

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Покровская средняя общеобразовательная школа»
Соль-Илецкого городского округа Оренбургской области

Рабочая программа

Наименование учебного предмета _____ изобразительное искусство _____

Класс _____ 2 _____

Уровень общего образования : _____ начальная школа _____

Учитель _____

Срок реализации программы, учебный год _____ 2018-2019 _____

Программу разработала учитель изобразительного искусства и технологии: _____ Шугеева З.Г.

с. Покровка

2018

1 - Указания планируемых результатов на базовом уровне.

В процессе изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования обучающийся достигнет следующих **личностных результатов**:

в ценностно-эстетической сфере:

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным);
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере:

- способность к художественно-образному познанию мира, умению применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере:

- навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства проявятся в:

- умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активном использовании языка изобразительного искусства и выразительных возможностей различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка, музыки и др.);
- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическом содержанием;
- умение организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявятся в следующем:

в познавательной сфере:

- понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства;
- умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;
- сформированности представлений о ведущих музеях России (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей) и художественных музеях своего региона и других стран мира;

в ценностно-эстетической сфере:

- умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, животным, человеку, обществу и искусству;
- осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности;

-умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного);

-проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере:

-способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека в разных эмоциональных состояниях;

-умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере:

-умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности;

-моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка)

Систему оценки планируемых результатов.

Положение о системе оценивания по изобразительному искусству

«5»: учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

· верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

· умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

«4»: учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

· гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

· умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

«3»: учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

· допускает неточность в изображении изученного материала.

«2»: учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

· не справляется с поставленной целью урока.

2. Содержание учебного предмета.

Наименование разделов учебной программы и характеристики основных содержательных линий.

Программа по изобразительному искусству рассчитана на четыре года обучения. Система художественно - творческих занятий имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает в себя содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности.

1 класс – «Художник и природа родного края».

2 класс – «Художник и природа Земли в прошлом, настоящем и будущем».

3 класс – «Художник и природа разных стран мира».

4 класс – «Художник, природа и я».

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование содержания занятий. Содержание каждого года основывается на четырёх блоках: «Художники мир природы», «Художник и мир животных», «Художники мир человека», «Художник и мир искусства»

Тематическое планирование предмета «Изобразительное искусство» с определением основных видов учебной деятельности на ступень общего образования.

№	Количество часов	Тема
		ХУДОЖНИК И МИР ПРИРОДЫ- 8 часов
1	1	Между художником и зрителем нет непреодолимых границ.
2	1	Наблюдение природы и природных явлений.
3	1	Создание с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов деревьев.
4	1	Наблюдение и зарисовка разнообразных форм в природе. Цветы.
5	1	Сказочные образы народной культуры в декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм предметного мира и передача их в пространстве.
6	1	Стилизация природных форм. Теплые и холодные цвета.
7	1	Создание с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов и передача эмоционального состояния природы.
8	1	Постройки в природе.
		ХУДОЖНИК И МИР ЖИВОТНЫХ- 9 часов
9(1)	1	Влияние формы предмета на представление о его характере.
10(2)	1	Изображение животных графическими средствами. Создание композиции на заданную тему.
11(3)	1	Изображение животных графическими средствами. Создание композиции на заданную тему.
12(4)	1	Способы построения простой композиции при изображении простого сюжета.
13(5)	1	Способы построения простой композиции при изображении простого сюжета.
14(6)	1	Передача движения в композиции с помощью ритма.
15(7)	1	В художественном образе воплощены реальность и воображение, идеи и чувства, отношение художника к природе и обществу.
16(8)	1	Изображение в живописи, графике, рельефе, аппликации сказочных образов народной культуры.
17(9)	1	Искусство дарит людям красоту. Художественное конструирование.
		ХУДОЖНИК И МИР ЧЕЛОВЕКА - 11 часов
18(1)	1	Проявления художественной культуры вокруг нас.
19(2)	1	Человек и человеческие взаимоотношения.
20(3)	1	Изображение портрета.
21(4)	1	Красота и гармония общения в искусстве как отражение внутреннего мира человека.
22(5)	1	Красота и гармония общения с людьми старшего поколения.
23(6)	1	Представления народов о красоте человека, отражены в изобразительном искусстве, сказках, песнях.

24(7)	1	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров скульптуры и архитектуры.
25(8)	1	Объем в пространстве. Лепка фигуры выразительного сказочного или литературного героя.
26(9)	1	Контраст в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое и т.д.
27(10)	1	Изображение народных праздников, сцен быта и труда (коллективные и индивидуальные работы)
28(11)	1	Жанр натюрморта. Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.
ХУДОЖНИК И МИР ИСКУССТВА- 6 часов		
29(1)	1	Пластические искусства в доме.
30(2)	1	Знакомство с художественными произведениями, изображающими природу в контрастных эмоциональных состояниях.
31(3)	1	Проявления художественной культуры вокруг нас. Изготовление куклы для кукольного спектакля с использованием приема трансформации формы для выразительности характеристики персонажа.
32(4)	1	Проявления художественной культуры вокруг нас.
33(5)	1	Проявления художественной культуры вокруг нас.
34(6)	1	Знакомство с ведущими художественными музеями России. Государственный Эрмитаж.

3. Содержание календарно-тематического планирования с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

Календарно-тематическое планирование на 2018 - 2019 учебный год

№ п/	Дата проведения		Тема	Содержание	Планируемые результаты	
	По плану	По факту			Предметные	Метапредметные
ХУДОЖНИК И МИР ПРИРОДЫ- 8 часов						
1			Между художником и зрителем нет непреодолимых границ.	Знакомятся с учебником и принятыми в нём условными обозначениями. Вспоминают разные художественные материалы, анализируют их выразительные качества. Рассматривают Творческую папку ученика как форму хранения результатов детского изобразительного творчества (папка, альбом, коробка – возможные формы хранения творческих работ). Анализируют рисунки на свободную тему, выполненные учениками в учебнике, которые отражают сферу интересов ученика. Делают вывод о том, что обложка Творческой папки или альбома для рисования – визитная карточка автора-художника. Творческое задание Выполняют рисунок на свободную тему или на тему «Как я провёл лето» любым графическим материалом. Оформляют рисунок на обложку Творческой папки.	Различать изобразительные возможности разных художественных материалов. Выполнять рисунок по собственному замыслу. Выбирать элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева). Оценивать эстетическую выразительность обложки папки или альбома. Анализировать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий. Коммуникативные: вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
2			Наблюдение природы и природных явлений.	Знакомятся с содержанием учебника. Рассматривают произведения изобразительного искусства, в которых образ солнца представлен оригинально. Рассматривают детские рисунки, отмечают выразительные качества рисунка: умение детей по-своему изобразить солнечные лучи.Творческое задание Изображают лучезарное солнце на восходе, в зените или на закате. Придумывают своей работе оригинальное название.	Различать изобразительные возможности разных художественных материалов. Анализировать выразительность произведений изобразительного искусства. Выполнять оригинальный рисунок на тему «Лучезарное солнце». Использовать композицию рисунка в выразительных целях (солнце — крупно,лучи напоминают волнистые или ломаные линии, точки, штрихи или др.). Оценивать эстетическую выразительность результатов своей и чужой продуктивной	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные:участвовать

					деятельности.	в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
3			Создание с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов деревьев.	Знакомятся с деревьями-долгожителями (дубом, баобабом и др.), поражающими своими размерами. Узнают о том, что в Древней Руси дуб считался священным деревом из-за своей прочности и долголетия. Анализируют образ дуба в творчестве разных художников (живописцев, графиков) и в детском изобразительном творчестве. Сравнивают иллюстрации художников к стихотворениям А. С. Пушкина «У лукоморья дуб зелёный...» и Н. Заболоцкого «Одинокий дуб». Знакомятся с приёмами изображения дерева углём (сангиной, соусами или пастелью): торцом, плашмя, растрепкой. <i>Творческое задание</i> Изображают дерево-великан с использованием разных графических материалов.	Оценивать выразительность необычных природных форм. Высказывать суждения о деревьях-великанах. Использовать сравнение как средство выражения своего отношения к большим размерам дерева: большой – маленький. Различать основные виды изобразительного искусства (живопись, графику). Выполнять иллюстрацию, используя выразительные возможности художественных материалов. Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию. Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
4			Наблюдение и зарисовка разнообразных форм в природе. Цветы.	Знакомятся с разнообразием растительных форм в природе, с цветами-гигантами: «тёплый цветок», «красная чаша» или др. Сравнивают размеры гигантских цветов. Анализируют иллюстрации к сказкам, в которых человек изображается меньше цветка (Х. К. Андерсен «Дюймовочка», Льюис Кэрролл «Алиса в Стране чудес» или др.). <i>Творческое задание</i> Изображают иллюстрации к любой сказке, в которой главный герой меньше цветка.	Оценивать выразительность необычных природных форм. Использовать сравнение как средство выражения образного смысла сказок о маленьких человечках. Выполнять иллюстрацию, используя выразительные возможности художественных материалов. Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
5			Сказочные образы народной культуры в декоративно-прикладном	Знакомятся с природной красотой уральских самоцветов. Анализируют иллюстрации к сказке П. Бажова «Каменный цветок».	Оценивать красоту уральских камней-самоцветов. Различать тёплые и холодные цвета, светлые и тёмные оттенки одного цвета. Получать	Регулятивные УУД: Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку

			искусстве. Разнообразие форм предметного мира и передача их в пространстве.	Узнают о многообразии зелёных оттенков малахитового камня: светлые и тёмные, тёплые и холодные. Знакомятся с приёмами получения малахитовых переливов цвета: в технике акварели «по- сырому» или в результате смешения разноцветных жгутиков пластилина. <i>Творческое задание</i> Создают образ малахитовой вазы.	разные оттенки цвета в технике акварели «по- сырому» или в результате смешения разных цветов пластилина. Выполнять симметричное изображение вазы. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	деятельности класса на уроке Познавательные УУД: Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке Коммуникативные УУД: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
6			Стилизация природных форм. Теплые и холодные цвета.	Знакомятся с ритмическим чередованием природных форм: ягоды, листья или цветы на ветке. Узнают о том, что такое ритм и кто такой ювелир. Сравнивают выразительность цветового оформления ювелирного украшения, выполненного в тёплой и холодной цветовой гамме. Анализируют бусы, выполненные на основе цветового круга. <i>Творческое задание</i> Изготавливают эскизы бус с использованием тёплой и холодной цветовой гаммы (в технике лепки, аппликации и т. д.).	Различать тёплые и холодные цвета. Создавать ритмично организованную композицию. Вычленять своеобразие образного языка декоративно- прикладного искусства (стилизация, ритм, симметрия, цветовая гармония). Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Отличать предметы, созданные художником- ювелиром, от произведений живописи и графики.	
7			Создание с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов и передача эмоционального состояния природы.	Знакомятся с содержанием учебника, узнают о том, что природа-художница создаёт выразительные небесные картины. Анализируют выразительность ночных пейзажей, содержание стихов о ночи, звёздах и луне. Узнают об особенностях контраста белого и чёрного цвета, выразительности графических техник: тушь и перо, палочка на белой бумаге; о рисунке белыми, серебряными, золотыми гелевыми ручками на чёрном листе бумаги (чёрным – по белому, белым – по чёрному). <i>Творческое задание</i> Выполняют композиции «Ночь», «Лунный свет», «Ночь – день» с использованием графических материалов	Высказывать эмоциональные суждения о красоте ночного пейзажа. Выполнять графическую композицию, используя выразительность чёрно-белого контраста. Отражать состояние природы (грусть, радость, тревога), используя выразительные возможности графических материалов. Оценивать выразительные качества чёрно-белых изображений, придумывать оригинальные названия своим рисункам. Отличать произведения графики от живописных.	
8			Постройки в природе.	Знакомятся с богатствами Земли, природными экологическими строительными материалами. Узнают о том, что животные – искусные строители (соты, муравейник, гнездо, берлога и	Различать изобразительные возможности разных художественных материалов. Различать основные виды изобразительного искусства (архитектура, графика, живопись,	

				др.). Анализируют форму традиционных жилищ жителей разных широт. Творческое заданиеВыполняют тематический рисунок «Аист на крыше», «Птенцы в гнезде» или др., изготавливают гнездо из веточек деревьев, возможна лепка из глины или изображение композиции или макета на тему «Дом-гнездо», «Сказочный дом», «Дом, в котором я бы хотел жить» из природных или других материалов.	скульптура, декоративно-прикладное искусство). Выражать замысел через композицию на тему «Дом». Оценивать выразительные качества поделки или рисунка, придумывать оригинальные названия творческим работам.	
ХУДОЖНИК И МИР ЖИВОТНЫХ- 9 часов						
9 (1)			Влияние формы предмета на представление о его характере.	Знакомятся с богатством природных форм подводного мира. Разгадывают загадки про обитателей подводного мира. Анализируют архитектурные постройки, напоминающие по форме раковину, гроты, морские звёзды или др. <i>Творческое задание</i> Изображают сказочный подводный дворец для русалочки или изображают с натуры разные по форме раковины моллюсков.	Оценивать необычность форм обитателей подводного мира. Проявлять смекалку при разгадывании загадок про обитателей подводного царства. Анализировать выразительность архитектурных построек. Выполнять иллюстрацию, используя средства художественной выразительности: цвет, линию, ритм или др. Оценивать выразительные качества поделки или рисунка, придумывать оригинальные названия творческим работам.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
10 (2)			Изображение животных графическими средствами. Создание композиции на заданную тему.	Знакомятся с содержанием Учебника Узнают о том, кто такие динозавры. Сочиняют сказки «Я в царстве динозавров». Анализируют форму хищных и травоядных динозавров. Узнают о том, что самый большой динозавр – диплодок. Знакомятся с собраниями палеонтологического музея, который хранит окаменелые останки динозавров. <i>Творческое задание</i> Создают композиции на тему «У динозавров тоже есть мамы и папы» или др.	Высказывать суждения по поводу необычного роста и внешнего вида динозавров. Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию. Использовать сравнение как средство выражения образного смысла сказки «Я в царстве динозавров». Использовать выразительные средства композиции: главный герой — в центре и крупно, ближе – больше, дальше – меньше. Оценивать результаты творческой работы на тему «У динозавров тоже есть мамы папы»отражающей идею любви и дружбы.	
11 (3)			Изображение животных графическими средствами.	Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о том, какие бывают черепахи. Отгадывают загадки, сочиняют загадки, рассказы, сказки о черепахах.	Проявлять смекалку при разгадывании загадок про черепах. Различать основные виды художественной деятельности(графику, скульптуру).	

			Создание композиции на заданную тему.	Знакомятся с мифами о черепахах. Анализируют выразительность графических и объёмных изображений черепах. Выявляют влияние разных размеров и форм листа на замысел рисунка. <i>Творческое задание</i> Иллюстрируют литературные произведения о черепахах (загадки, рассказы, мифы, сказки) или лепят индивидуальную или коллективную композицию «Три поколения черепах» или др.	Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию. Использовать выразительные свойства разных материалов для достижения замысла Оценивать основную идею композиции: черепаха – символ крепости семьи; три черепахи – три поколения или др.	
12 (4)			Способы построения простой композиции при изображении простого сюжета.	Знакомятся с содержанием учебника. В результате игровой ситуации осуществляют «путешествие на машине времени в прошлое». Узнают о том, кто такая меганевра. Сравнивают большие объекты с маленькими. Анализируют иллюстрации разных художников к произведению Д. Свифта «Путешествие Гулливера», к сказке Я. Ларри «Необыкновенные приключения Карика и Вали». Узнают об использовании формата листа в выразительных целях (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник и др.). Анализируют выразительные средства графики (линию, точку, штрих, пятно); приёмы изображения ажурных крыльев стрекозы. <i>Творческое задание</i> Выполняют сюжетную композицию «Я встретил гигантское насекомое» или др.	Участвовать в обсуждении содержания литературных произведений, в которых человек меньше насекомого. Высказывать свои суждения по поводу рассматриваемых иллюстраций. Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия к своим рисункам. Использовать сравнение как средство выражения образного смысла сказки. Высказывать суждения о влиянии формы листа (круглый, квадратный, ромбовидный, треугольный или др.) на замысел рисунка. Выполнять ажурный рисунок крыльев насекомых, используя разнохарактерные линии, точки и штрихи. Оценивать выразительные качества детских рисунков, выполненных тушью, пером или гелевыми ручками.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
13 (5)			Способы построения простой композиции при изображении простого сюжета.	Знакомятся с содержанием. Благодаря игровой ситуации «путешествуют на машине времени в прошлое». Узнают о том, кто такой мамонт. Знакомятся с разными версиями исчезновения мамонтов: одна из них – охота человека. Анализируют наскальные рисунки со сценами охоты на мамонта, узнают о том, что останки мамонта хранятся в палеонтологическом музее. Сочиняют небольшие сказки «Я в царстве мамонтов».	Участвовать в обсуждении содержания литературных произведений о мамонтах. Выражать своё отношение к исчезающим видам животных. Продумывать замысел, сочиняя небольшие рассказы, раскрывающие сюжет будущей композиции, или придумывая оригинальные названия своим рисункам. Использовать сравнение как средство выражения образного смысла сказки «Я в царстве мамонтов». Выбирать и использовать способы работы	

				Анализируют ювелирные украшения из бивней мамонта и иллюстрации разных художников, воспроизводящих образ мамонта. <i>Творческое задание</i> Иллюстрируют свои сказки «В царстве мамонтов» или стихотворение Г. Дядиной «Мамонт» или выполняют эскизы ювелирных украшений (гребень, браслет или др.), др.	различными художественными материалами для передачи замысла рисунка (гордый вождь, заботливая мама-мамонтиха, лохматый мамонт, семья мамонтов на прогулке, мамонты купаются в реке или др.). Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	
14 (6)			Передача движения в композиции с помощью ритма.	Знакомятся с природными ритмами – сменой времён года. Делают вывод о том, что ритм –это чередование, повторение чего-либо. Анализируют следы на снегу, оставленные различными животными. Анализируют выразительность иллюстраций разных художников к стихотворению С. Маршака «Белая страница». <i>Творческое задание</i> Иллюстрируют стихотворение С. Маршака «Белая страница» или стихотворение Леры Габович «Был зайка серенький...» или др.	Высказывать эмоциональные суждения о природных ритмах. Использовать выразительные возможности графических материалов и ритм для достижения замысла. Высказывать суждения о выразительных качествах ритмически организованных композиций. Выполнять иллюстрацию к стихотворению С. Маршака «Белая страница» или др. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Отличать графическое изображение от живописного и скульптурного.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
15 (7)			В художественном образе воплощены реальность и воображение, идеи и чувства, отношение художника к природе и обществу.	Знакомятся с содержанием учебника, узнают о том, что заповедники, национальные парки, зоопарки – места сохранения животных от вымирания. Вспоминают о содержании Красной книги. Анализируют наброски с натуры животных, выполненные В. Ватагиным, а также выразительность детских иллюстраций о животных в зоопарке. Создают зарисовки животных, глядя на иллюстрации в учебнике. <i>Творческое задание</i> Создают иллюстрацию к стихотворению или рисунок по представлению после посещения зоопарка или др.	Участвовать в обсуждении содержания литературных произведений о животных в зоопарке. Осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности. Выражать своё отношение к исчезающим видам животных. Выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (гордый, печальный, радостный зверь или др.). Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Отличают графические изображения от живописных и скульптурных.	
16 (8)			Изображение в живописи, графике, рельефе,	Знакомятся с содержанием учебника, анализируют образы дракона в творчестве разных художников: И. Билибина, В.	Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений. Различать основные виды изобразительного	

			аппликации сказочных образов народной культуры.	Васнецова или др. Высказывают свои суждения об иконографическом сюжете «Борьба Георгия Победоносца со змеем». Узнают о том, что дракон в славянской мифологии — символ тёмных сил зла, а в китайской культуре дракон – символ счастья. Анализируют цвет как средство выражения: светлый – тёмный. Знакомятся с приёмами создания образа дракона из проволоки. <i>Творческое задание</i> Создают образ дракона с использованием проволоки или других материалов, например гуаши, фломастеров или пластилина.	искусства: живопись, графику, скульптуру и декоративно-прикладное искусство. Сравнивать и выделять выразительные средства изображения дракона, олицетворяющего зло или добро. Создавать индивидуально или в группе образ фантастического животного, используя свойства разных художественных материалов. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Различать иконографический образ от книжной иллюстрации.	
17 (9)			Искусство дарит людям красоту. Художественное конструирование.	Знакомятся с содержанием учебника, узнают о животных – символах Нового года по восточному и славянскому календарям. Анализируют выразительность праздничных упаковок для новогодних подарков. Знакомятся с этапами выполнения сумочки или упаковки для новогоднего подарка, с приёмами украшения новогоднего подарка. <i>Творческое задание</i> Изготавливают сумочки для новогодних подарков или упаковку (конверт) для открыток или др.	Высказывать эмоциональные суждения о выразительности упаковок для новогодних подарков. Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графику, скульптуру и декоративно-прикладное искусство (дизайн). Создавать оригинальную упаковку для новогодних подарков, используя конструктивные возможности листа бумаги. Уметь выражать своё отношение к празднику через цветное оформление новогодней упаковки. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	
ХУДОЖНИК И МИР ЧЕЛОВЕКА - 11 часов						
18 (1)			Проявления художественной культуры вокруг нас.	Знакомятся с содержанием учебника, узнают о том, что афиша – объявление о выставке, о том, что содержание рисунка на афише отражает основную идею выставки. Анализируют содержание афиши и пригласительного билета персональной и коллективной выставки детского изобразительного творчества. <i>Творческое задание</i> Создают эскиз пригласительного билета или афиши для выставки детского рисунка (праздника, концерта, спектакля, театральной постановки, циркового представления или	Участвовать в обсуждении содержания и выразительности афиши или пригласительного билета. Придумывать вариативные названия персональной или коллективной выставки детского рисунка. Работать над замыслом и его воплощением индивидуально или в группе. Использовать выразительные возможности художественных материалов для создания эскиза афиши или пригласительного билета. Отражать в рисунке основную идею выставки, её тему. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать

19 (2)			Человек и человеческие взаимоотношения.	др.). Знакомятся с содержанием учебника. Вспоминают особенности празднования дня рождения как важного семейного праздника. Узнают об именинах, Рождестве. Анализируют образ Богоматери в изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи «Мадонна с младенцем», В. Васнецов «Богоматерь с младенцем», Рафаэль Санти «Мадонна Конестабиле» и др.). Сравнивают образ Богоматери на иконах. Вспоминают о народных (национальных) праздниках проводов зимы и встречи весны.. Повторяют приёмы выделения в рисунке главного средствами композиции: ближе – больше, дальше – меньше, первый и второй планы. <i>Творческое задание</i> Изображают сюжетную композицию «Любимый семейный праздник» или др.	Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Различать основные жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт и др. Выражать своё отношение к праздничному событию: семейным, народным и государственным праздникам. Выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (весёлый праздник). Использовать выразительные средства композиции: главный герой — в центре или крупно. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графику, скульптуру.	план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
20 (3)			Изображение портрета.	Знакомятся с содержанием учебника. Вспоминают о том, что такое портрет, что на автопортрете художник изображает себя. На примере анализа фаюмского портрета высказывают свою точку зрения по поводу утверждения о том, что глаза – зеркало души. Анализируют изобразительные приёмы выражения отношения к портретируемому через изображение глаз, улыбки, красивой причёски и др. Повторяют выразительные средства графики (точку, линию, пятно, штрих) и приёмы изображения портрета. Обращают внимание на необходимость учёта основных пропорций в изображении частей человеческого лица. <i>Творческое задание</i> Изображают портрет или автопортрет в окружении предметов, свидетельствующих об интересах и увлечениях портретируемого.	Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии. Выражать своё отношение к портретируемому, используя предметное окружение (девочка любит читать, мальчик любит играть в футбол, мама в нарядной шляпе на даче и др.). Использовать выразительные средства композиции: главный герой в центре или крупно. Выбирать и использовать способы работы художественными материалами (телевые ручки, фломастеры, цветные карандаши или др.) для передачи замысла. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	
21			Красота и гармония	Знакомятся с содержанием учебника.	Осознавать значимые темы искусства и отражать их в	

(4)			общения в искусстве как отражение внутреннего мира человека.	Анализируют образы жениха и невесты в изобразительном искусстве (А. Матвеев «Автопортрет с женой», Ю. Пименов «Свадьба на завтрашней улице» или др.), изображение человека во весь рост в детских рисунках. Знакомятся с основными пропорциям человеческой фигуры. Изучают композицию фото- кадра: ближе – больше, дальше – меньше, цвет как средство выражения в портрете. <i>Творческое задание</i> Изображают жениха и невесту.	изобразительной творческой деятельности. Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии. Выражать своё отношение к парному портрету, на котором изображены любящие друг друга люди. Выбирать и использовать способы работы художественными материалами (гуашь, фломастеры, пастель или др.) для передачи замысла («Серебряная свадьба», «Молодожёны», «Весёлые жених и невеста», «Золотой юбилей» или др.). Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Участвовать в сюжетно-игровых ситуациях, исполнять ту или иную роль.
22 (5)			Красота и гармония общения с людьми старшего поколения.	Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о празднике – Дне пожилого человека. Анализируют портреты Рембрандта «Портрет старика в красном», «Портрет старушки». Знакомятся с изобразительными приёмами выражения отношения к портретируемому через композицию, выделение главного с помощью света, изображение глаз, доброго или уставшего взгляда или др. Знакомятся с особенностями использования цвета как средства выражения в портрете. Повторяют выразительные средства графики (точку, линию, пятно, штрих) и приёмы изображения портрета пожилого человека, лицо которого в морщинках. Вспоминают основные пропорции фигуры человека. <i>Творческое задание</i> Изображают пожилого человека.	Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии. Выражать своё отношение к портрету, на котором изображён пожилой человек (морщинки – символ мудрости). Использовать выразительные средства композиции: главный герой — в центре или крупно. Выбирать и использовать способы работы художественными материалами (фломастерами, цветными карандашами, восковыми мелками или др.) для передачи замысла (любимый прадед, добрый дед, красивая бабушка, мудрая прабабушка или др.). Передавать в самом общем виде пропорции человеческого лица и фигуры. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Различать основные виды изобразительного искусства – живопись, графику.	
23 (6)			Представления народов о красоте человека, отражены в изобразительном искусстве, сказках,	Знакомятся с содержанием учебника. Анализируют иллюстрации к стихотворению С. Михалкова «Дядя Стёпа», образы людей-великанов в сказках разных народов мира. Вычленяют приёмы изображения: сравнение высокого человека с предметным окружением	Участвовать в обсуждении иллюстраций к известным литературным произведениям. Выражать своё отношение к трудовой деятельности людей высокого роста (баскетболист, волейболист и т. п.). Выбирать и использовать способы работы графическими	

			песнях.	в рисунках. Высказывают свои суждения о добрых поступках человека (на примере анализа произведений С. Михалкова или др.). Вычленяют выразительные средства графики (точку, линию, пятно, штрих). Вспоминают приёмы изображения человека во весь рост (метод «от одежды» и методы «пластического изображения»), основные пропорции при изображении фигуры очень высокого человека. <i>Творческое задание</i> Выполняют иллюстрацию к стихотворению С. Михалкова «Дядя Стёпа» или др.	художественными материалами (фломастерами, маркерами, углём или др.) для передачи замысла в процессе иллюстрации литературного произведения («Дядя Стёпа-милиционер», «Дядя Стёпа достаёт воздушного змея», «Дядя Стёпа у врача», «Гулливер в окружении маленьких человечков» или др.). Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Выделять книжную иллюстрацию среди других видов изображения.	
24 (7)			Восприятие и эмоциональная оценка шедевров скульптуры и архитектуры.	Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о семи чудесах света Древнего мира. Выражают свои суждения о восьмом чуде света. Знакомятся с чудесами света разных стран мира и России. Анализируют способы выделения главного в изобразительной композиции: ближе – больше, дальше – меньше; приёмы загораживания; первый и второй планы. Вспоминают о том, что цвет можно использовать как средство художественного выражения. Анализируют выразительность тёплой и холодной гаммы цветов. <i>Творческое задание</i> Изображают чудо света или композиции на тему «Мы едем, едем, едем в далёкие края...» или др.	Высказывать суждения о чудесах света как о значительных достижениях человечества. Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графику, скульптуру и декоративно-прикладное искусство. Выражать своё отношение к необычной постройке или сооружению, подчёркивая их значительность. Выбирать и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла («Величественный храм Василия Блаженного», «Красный мост» или др.). Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	
25 (8)			Объем в пространстве. Лепка фигуры выразительного сказочного или литературного героя.	Знакомятся с содержанием учебника, с образом (реконструкцией) Колосса Родосского. Сравнивают монументальные скульптуры «Родина-мать зовёт!» (Россия), «Родина-мать» (Украина), статуя Свободы (США), Статуя Христа Спасителя (Бразилия) и др. Вычленяют выразительные средства монументальной скульптуры: большой размер, величественную позу или жест и др.	Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Различать основные виды изобразительного искусства – скульптуру, живопись, графику. Выражать своё отношение к монументальной скульптуре, олицетворяющей победу, свободу или др. Использовать приёмы работы пластилином для изготовления скульптурного изображения с применением пластиковой бутылки.	

				Знакомятся с образом бога солнца у древних славян (Ярило). Узнают приёмы создания каркаса памятника с использованием пластиковых коробок. Вспоминают основные пропорции фигуры человека. <i>Творческое задание</i> Лепят сказочного или мифологического героя.	Использовать выразительные свойства объёма для передачи замысла (радость, восторг или др.). Передавать в самом общем виде пропорции человеческой фигуры в объёме. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, проявлять толерантность к традициям разных народов стран и мира.
26 (9)			Контраст в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое и т.д.	Знакомятся с содержанием учебника, библейской историей о Вавилонской башне. Анализируют архитектурные образы Эйфелевой и Останкинской башен, сравнивают их высоту с дубайским небоскрёбом. Выявляют выразительность вертикально вытянутого формата, который даёт возможность показать развитие сюжета вверх, горизонтального – вширь. <i>Творческое задание</i> Иллюстрируют библейский сюжет о Вавилонской башне или изображают чудо-башню до небес или др.	Участвовать в обсуждении библейской истории о Вавилонской башне. Выражать основную мысль через композицию, состоящую из двух и более планов (главное – впереди, второстепенное – на дальнем плане). Использовать выразительные возможности вертикального узкого формата. Выбирать и использовать способы работы графическими материалами (маркер, фломастер, уголь, сангина или др.) для передачи замысла («Высокая башня», «Величественная башня», «Телевизионная башня» или др.) Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	
27 (10)			Изображение народных праздников, сцен быта и труда (коллективные и индивидуальные работы)	Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о том, что каждый народ создаёт своё искусство, материальную и духовную культуру. Высказывают свои представления о собрании местного краеведческого музея. Узнают о том, что Россия –многонациональное государство. Анализируют особенности разных национальных костюмов. <i>Творческое задание</i> Изображают рисунок на тему «Национальный танец» или создают коллективную композицию.	Осознавать роль музеев в жизни общества. Участвовать в обсуждении природного своеобразия северных, центральных и южных широт нашей страны. Высказывать суждения по поводу сходства и различия образах национальных костюмов. Выбирать и использовать способы работы художественными материалами в процессе индивидуальной и коллективной деятельности. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	
28 (11)			Жанр натюрморта. Представление о роли изобразительных	Знакомятся с содержанием учебника, вспоминают о том, что натюрморт – жанр изобразительного искусства. Анализируют жизнь вещей в натюрмортах	Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Использовать в выразительных целях композицию: размещение предметов на листе.	

			искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.	художников В. Стожарова, М. Сарьяна, А. Головина и в детском изобразительном творчестве. Знакомятся с особенностями композиционного размещения предметов на листе, приёмами создания оптимальной композиции. Анализируют цвет как средство выражения в натюрморте. <i>Творческое задание</i> Рисуют натюрморты с натуры или по представлению «Русские сувениры», «Голубая гжель», «Пасхальный стол», «Традиционная национальная посуда» или др.	Выбирать и использовать способы работы художественными материалами (фломастерами, цветными карандашами, восковыми мелками, гуашью или др.) для передачи замысла композиции «Традиционные национальные предметы». Передавать в самом общем виде пропорции предметов. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Вычленять основные жанры изобразительного искусства – натюрморт, пейзаж, портрет.	
ХУДОЖНИК И МИР ИСКУССТВА- 6 часов						
29 (1)			Пластические искусства в доме.	Знакомятся с содержанием учебника, вспоминают о том, что книга – источник информации. Анализируют обложки разных книг-альбомов по искусству, шрифтовые композиции на обложках детских журналов «Весёлые картинки», «Мурзилка» или др. Сравнивают оформление обложки творческих папок (или альбомов) для хранения рисунков, делают вывод о том, что слово-образ на обложке книги раскрывает замысел автора. Анализируют выразительные возможности тёплых и холодных цветов, контраста светлых и тёмных цветов на обложке книги. <i>Творческое задание</i> Создают шрифтовую композицию, состоящую из букв имени юного художника, или оформляют шрифтовой композицией обложку Творческой папки.	Участвовать в обсуждении выразительных средств книжной графики. Высказывать эмоциональные суждения о цветовом оформлении букв своего имени или фамилии. Выбирать и использовать способы работы цветными материалами для передачи в словесном образе своего характера. Использовать шрифтовую композицию в оформлении обложки своей творческой папки или альбома. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности. Вычленять основные разделы макета книги – обложку, иллюстрации, буквицу и др.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
30 (2)			Знакомство с художественными произведениями, изображающими природу в контрастных эмоциональных состояниях.	Знакомятся с содержанием учебника, вспоминают о том, что колыбельная – это песня с убаюкивающей и нежной интонацией. Анализируют картины художников, похожие на сладкий сон, высказывают свои суждения по поводу выразительности акварельных изображений в технике «по-сырому». Знакомятся с приёмами получения цветных сонных, туманных, утренних пятен, с	Участвовать в обсуждении выразительных музыкальных средств колыбельной песни. Использовать способы работы в технике акварели «по-сырому» для передачи сонного настроения. Выражать отношение к утреннему пейзажу через цвет, нюансный тёплый или холодный колорит. Оценивать выразительность результатов своей	

				выразительными особенностями нюансного тёплого и холодного колорита. <i>Творческое задание</i> Создают картины «Утро» в технике акварели «по-сырому» или др.	творческой деятельности. Вычленяют картины, созданные в жанре пейзажа, среди портретов и натюрмортов.	
31 (3)			Проявления художественной культуры вокруг нас. Изготовление куклы для кукольного спектакля с использованием приема трансформации формы для выразительности характеристики персонажа.	Знакомятся с содержанием учебника, узнают о том, что театр – синтез слова, музыки и изображения. На примере анализа кукол, хранящихся в музее Театра Сергея Образцова в Москве, узнают о тростевых, марионеточных и перчаточных куклах. Высказывают свои впечатления о посещении местного кукольного театра, школьных театрализованных постановок с участием кукол или др. Узнают приёмы изготовления куклы на основе бумажного или полиэтиленового пакета. <i>Творческое задание</i> Создают (индивидуально или коллективно) куклу для кукольного спектакля.	Участвовать в обсуждении оригинальных кукол, хранящихся в музее Театра Образцова. Использовать приёмы изготовления куклы на основе бумажного или полиэтиленового пакета. Выражать отношение к характеру куклы через украшение её костюма. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности. Различать технологические особенности кукол: перчаточных, тростевых, марионеточных.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
32 (4)			Проявления художественной культуры вокруг нас.	Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о том, что Кижи – это музей деревянного зодчества под открытым небом. Знакомятся с музеями деревянного зодчества во Владимире и других городах. Анализируют выразительность архитектуры храма Василия Блаженного на Красной площади в Москве, сравнивают его с деревянным храмом в Кижах. Узнают о работе художников-реставраторов, которые восстанавливают утраченные элементы архитектурных строений. Высказывают суждения о памятниках архитектуры родного селения, края, страны. Вспоминают приёмы работы в технике аппликации, анализируют этапы коллективной деятельности. <i>Творческое задание</i> Изображают (индивидуально или коллективно) красивое архитектурное сооружение, возможно коллективное выполнение работы.	Участвовать в обсуждении образного смысла архитектурных строений. Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Выражать своё отношение к красоте архитектурных памятников. Выбирать и использовать способы работы цветными художественными материалами для передачи замысла «Главный храм моего селения», «Старый дом», «Деревянный теремок», «Здание музея» или др. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности. Различать старинные и современные архитектурные постройки.	
33 (5)			Проявления художественной	Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о Санкт-Петербурге.	Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.

			культуры вокруг нас.	Выражают свои суждения по поводу мостов Санкт-Петербурга. Узнают о Петропавловской крепости. Анализируют произведения изобразительного искусства, посвящённые Северной столице. Вспоминают изобразительные приёмы выделения главного в композиции: ближе – больше, дальше – меньше, изображение первого и второго плана. <i>Творческое задание</i> Изображают композиции «Путешествие по Санкт-Петербургу», «Чтобы я хотел посмотреть в Санкт-Петербурге» или иллюстрируют стихотворение о Санкт-Петербурге или др.	деятельности. Выражать своё отношение к красоте Санкт-Петербурга, его архитектурным памятникам. Выбирать и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла («Я люблюсь разводным мостом, Казанским собором» или др.). Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности.	Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого соблюдать правила общения.
34 (6)			Знакомство с ведущими художественными музеями России. Государственный Эрмитаж.	Знакомятся с содержанием учебника. Узнают, что Государственный Эрмитаж – крупнейший музей мира. Высказывают свои суждения о выразительности интерьеров дворцов Эрмитажа. Знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики и скульптуры, хранящимися в Эрмитаже (Рембрандт «Возвращение блудного сына» и др.). <i>Творческое задание</i> Изображают интерьер сказочного дворца или выполняют рисунок того или иного зала музея или фасада здания Эрмитажа. Обсуждают содержание детских рисунков, созданных за год, или на с. 169–171 учебника. Участвуют в оформлении выставки детского рисунка. Наклеивают свой лучший рисунок на паспарту, изготавливают этикетку, возможно с использованием компьютера.	Осознавать значимые темы искусства и выражать к ним своё отношение. Выражать своё отношение к произведениям изобразительного искусства, хранящимся в Эрмитаже. Различать основные виды художественной деятельности (живопись, графику, скульптуру, архитектуру, декоративно-прикладное искусство) и жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт). Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла «Торжественный зал», «Красный зал», «Серебряный зал», «Голубой зал», «Я в залах музея», «Сказочный зал» или др. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности. Вычленять основные виды и жанры изобразительного искусства.	