

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Покровская средняя общеобразовательная школа»
Соль-Илецкого городского округа Оренбургской области

Рабочая программа

Наименование учебного предмета _____ изобразительное искусство _____

Класс _____ 7 _____

Уровень общего образования : _____ основная школа _____

Учитель _____

Срок реализации программы, учебный год _____ 2018-2019 _____

Программу разработала учитель изобразительного искусства и технологии: _____ Шугеева З.Г.

с. Покровка

2018

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» 7 класс.

Личностные результаты освоения изобразительного искусства:

В ценностно - ориентационной сфере:

- Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

В трудовой сфере:

- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

В познавательной сфере:

- Овладение средствами художественного изображения;
- Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;
- Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства:

В ценностно-ориентационной сфере:

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

В трудовой сфере:

- Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

В познавательной деятельности:

- Развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

Предметные результаты освоения изобразительного искусства:

В ценностно-ориентационной сфере:

- Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

В познавательной сфере:

- Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

В коммуникативной сфере:

Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;

Диалогический подход к освоению произведений искусства;

Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

В трудовой сфере:

Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности (работа в области живописи, графики, дизайна, декоративно- прикладного искусства).

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Выпускник 7- го класса научится:

- жанровую систему в изобразительном искусстве;
- роль и историю тематической картины и ее жанровых видов (бытовой, исторический и т.д.);
- процесс работы художника над картиной, роль эскизов и этюдов;
- композиционное построение произведения, соотношение целого и детали;
- поэтическую красоту в повседневности в каждом моменте жизни человека;
- роль искусства в создании памятников истории;
- разницу сюжета и содержания в картине, роль конструктивного изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре, роль художественной иллюстрации;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- российское и мировое изобразительное искусство XX века;

уметь:

- пользоваться красками, графическими материалами, обладать навыками лепки;
- передавать пропорции и движения фигуры человека с натуры и по представлению;
- владеть материалами живописи, графики и лепки;
- наблюдать, образно видеть окружающую ежедневную жизнь;

строить творческие тематические композиции, формировать авторскую позицию по выбранной теме, поиске способа ее выражения;

Выпускник 7- го класса получит возможность:

- видеть конструктивную форму предмета, уметь пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по

памяти.

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.

Предмет «Изобразительное искусство» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 7 классе. Распределение учебного времени по классам выглядит следующим образом:

- в 7 классе – 34 часов (34 недель по 1 часу)

Основная форма организации учебного процесса - классно-урочная:

урок ознакомления с новым материалом, урок закрепления изученного, урок применения знаний и умений, урок обобщения и систематизации знаний, урок проверки и коррекции знаний и умений, комбинированный урок, урок-лекция, урок-экскурсия, урок-соревнование, урок с дидактической игрой, урок-праздник, видео урок.

1. Содержание учебного предмета изобразительное искусство в 7 классе.

Раздел 1. Изображение фигуры человека и образ человека (8 ч.)

Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека менялись в истории искусства. Овладение первичными навыками изображения фигуры и передача движений человека. Художественно-практическая работа учащихся связана содержательно с изучением истории искусства и развитием навыков восприятия.

1 тема. Изображение фигуры человека в истории искусства. Изображение человека в древних культурах. Красота и совершенство конструкции идеального тела человека (Древняя Греция)

2-3 тема. Пропорции и строение фигуры человека. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость.

4-5 тема. Лепка фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Шедевры мирового искусства.

6-7 тема. Наброски фигуры человека с натуры. Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали.

8 тема. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (урок обобщения и систематизации знаний). Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.

Раздел 2. Поэзия повседневности (8 ч.)

Учащиеся должны осознать, что в произведениях бытового жанра, при изображении самых простых, обычных действий людей художник способен раскрыть глубину и поэзию понимания мира и себя в этом мире.

9 тема. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Картины мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов.

Творчество великих художников, художников передвижников. Государственная Третьяковская галерея.

10-11 тема. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Понятие жанр в системе жанров изобразительного

искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, мифологический, исторический жанры и тематическое богатство внутри них.

12 тема. Сюжет и содержание в картине. Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

13 тема. Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Произведения искусства на тему будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни.

14-15 тема. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Бытовые сюжеты на тему жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.

16 тема. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник - это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное.

Раздел 3. Великие темы жизни (11 ч.)

17 тема. Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Живопись монументальная и станковая.

Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху возрождения. Мозаика.

18 тема. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина – философское размышление. Беседа о великих русских живописцах 19 столетия.

19-20 тема. Процесс работы над тематической картиной. Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурного материала.

21 тема. Сказочно-былинный жанр. Творчество художников И. Билибина и В. Васнецова

Изображение любимых сказочных героев, героев новых сказок.

22 тема. Библейские темы в изобразительном искусстве. Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в искусстве средних веков. Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы.

23 тема. Монументальная скульптура и образ истории народа. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа. Героические образы в скульптуре. Мемориалы.

24-25 тема. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве.

26 тема. «Укрощение» коней в живописи и скульптуре.

27 тема. Место и роль картины в искусстве XX века (урок обобщения материала). Множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века. Трагические темы в искусстве середины века. Возрастание личностной позиции художника во второй половине 20 века. Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека.

Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ. (8 ч.)

Материал четверти посвящен итоговым теоретическим знаниям об искусстве. Главная задача изучения искусства – обучение ребенка живому восприятию ради нового понимания и богатого переживания жизни. Художественно-творческие проекты: выражение идеи; замысел, эскизы.

28 тема. Искусство иллюстрации.

29 тема. Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения. Известные иллюстраторы книги.

31 тема. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Декоративное значение произведений изобразительного искусства.

32 тема. Зрительские умения и их значение для современного человека. Язык искусства и средство выразительности. Понятие «художественный образ». Творческий характер зрительского восприятия.

33 тема. История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм). Стил как художественное выражение восприятия мира. Направление в искусстве как идейное объединение художников.

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения.

34 тема. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре (обобщение и систематизация изученного материала). Музеи мира. История становления. Представление о роли художественного музея в национальной и мировой культуре, высочайшие ценности музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством.

Содержание учебной программы по ИЗО 7 класс:

№ п/п	Содержание.	Количество часов.
1	Раздел I. Изображение фигуры человека и образ человека.	8
2	Раздел II. «Поэзия повседневности. Бытовой жанр в изобразительном искусстве»	8
3	Раздел III. «Великие темы жизни».	11
4	Раздел IV. «Реальность жизни и художественный образ».	7
Итого:		34 ч.

Основные требования к знаниям, умения и навыкам обучающихся 7 класса.

Обучающиеся должны знать: о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а, следовательно, и способов его изображения; роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовом, и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве); процессе работы художника над картиной, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле; поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории; роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми; роли художественной иллюстрации; поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; разности сюжета и содержания в картине; роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве, понимать особую культуuroстроительную роль русской тематической картины XIX-XX столетий.

Обучающиеся должны иметь представление:

об историческом художественном процессе, содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника; сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

В процессе практической работы учащиеся должны:

получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению; научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне; развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции по выбранной теме и поиска способа её выражения; получить навыки соотнесения переживаний с контекстами художественной культуры.

Планируемые результаты: УУД

Личностные:

Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.

Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.

Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.

Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.

Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.

Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.

Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.

Понимать, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений.

Метапредметные:

Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа.

Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.

Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам.

Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.

Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.

Предметные:

Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества.

Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.

Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.

Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.

Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.

Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий

Календарно-тематическое планирование «Изобразительное искусство» в 7 классе
Тема года: ««Изобразительное искусство в жизни человека»».

№	Тема урока (Тип урока)	Ко л- во	Вид урока	Цель занятия	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Домашне е задание	Дата проведени я	
								пла н	фак т
Раздел I. «Изображение фигуры человека и образ человека» (8 часов)									
1	Изображение человека в истории искусства. (Урок формирования новых знаний, умений, навыков)	1	Аналитические зарисовки изображений фигур человека	Познакомить с представлениями о красоте человека в истории искусства.	Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Древней Греции: красота и совершенство тела человека. <i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций <i>Индивидуальная работа</i> – Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур	Личностные: анализировать работы: проявлять потребность в общении с искусством. Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	Подобрать репродукции с изображением фигур разных эпох.		
2 -	Пропорции и строение фигуры человека. (Урок формирования новых знаний, умений, навыков)		выполнения практической творч	Познакомить, как происходил поиск пропорц	Конструкция фигуры человека и основные пропорции <i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций, картин. <i>Индивидуальная</i>	Личностные: проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы. Регулятивные: применять установленные правила в	Принести проволоку для изготовления каркаса.		

3		2	еской работ ы	ий в изображ ении фигуры человека .	<i>работа</i> –Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека	решении задачи. Познавательные: осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.			
4 - 5	Лепка фигуры человека (Комбинированный урок)	2	Лепка фигур ы человека в движении на сюжетной основе	Развивать творческую и познавательную активность, воспитывать любовь и интерес к искусству и его истории.	Виды скульптуры Изображение человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Великие скульпторы эпохи Возрождения <i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций, картин. <i>Индивидуальная работа</i> –Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (тема балета, цирка, спорта) с использованием каркаса	Личностные: обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	Придумать название своей работы, поиск материала художника – скульптора.		
	Набросок фигуры человека с натуры (стоит, сидит) (Комбинированный урок)		использовать выразительные	Сформировать понятие о термине «набросок	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Деталь, выразительность детали в рисунке.	Личностные: обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в	Зарисовки с натуры членов своей семьи.		

6		1	возможность и при создании творческой работы.	ок» и техника его выполнения.	Главное и второстепенное в изображении. <i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> –Наброски с натуры одетой фигуры человека (одноклассника)	соответствии с поставленной задачей. Познавательные: использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании творческой работы. Коммуникативные: уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	Подобрать зрительный материал с изображением человека		
7	Набросок фигуры человека с натуры (в движении) (Комбинированный урок)	1	использовать выразительные возможности и при создании творческой работы.	Развивать творческую и познавательную активность; воспитывать любовь к искусству.	Приемы реалистичного изображения фигуры человека в движении (правильная передача его позы, одежды, пропорции фигуры, анатомического строения <i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> –Наброски 2-3 фигур школьников, объединенных темой сюжета («Дежурные», «Редколлегия», и т.д.)	Личностные: обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании творческой работы. Коммуникативные: уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу	Наброски с натуры друзей и знакомых		

						одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.			
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. (Обобщающий урок.)	1	Контрольная работа. Тесты.	Вывести на более высокий уровень познания темы через повторение и обобщение.	Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы. Беседа «Соединение двух путей поиска красоты человека. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск радости и счастья».	Личностные: сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, анализировать работы. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач			

Раздел II. «Поэзия повседневности. Бытовой жанр в изобразительном искусстве» (8 часов)

9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов (Урок формирования новых знаний, умений, навыков)	1	Индивидуальная работа	Сформировать представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии <i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> –изображение учащимися выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства. Подобрать материал по теме «Малые голландцы»	Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии <i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> –изображение учащимися выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства. Подобрать материал по теме «Малые голландцы»	Личностные: становление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Взгляд на мир через призму искусства. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	Иллюстрации с изображением бытового и исторического жанра Сообщение к своей работе		
10 -	Тематическая картина.	2	лекция-бесед	Сформировать	Понятие «жанр» в системе жанров	Личностные: уважительное отношение к народной культуре,	Подобрать		

11	Бытовой и исторический жанры (Урок усвоения новых знаний)		а	представления о тематической (сюжетной) картине. Знать жанры изобразительного искусства, выдающихся представителей зарубежного искусства и их произведения.	изобразительного искусства. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их. История развития бытового жанра (П. Брейгель, Ж.-Б. Шарден, В. Ван Гог, Э. Дега). Восприятие произведений искусства Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Различные уровни понимания произведения <i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – графическая или живописная композиция «На нашей улице»	готовность беречь и продолжать традиции мирового и народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	иллюстрации по теме		
12	Сюжет и содержание в картине.		лекция-бесед	Уметь применять	Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях	Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать	Поиск материала о		

	(Комбинированный урок)	1	а	знания основ изобразительной грамоты в практической работе. Уметь воспринимать и анализировать содержание и образный язык произведений изобразительного искусства а.	изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом. <i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – работа над композицией с простым, доступным для наблюдений сюжетом из своей жизни, например «Завтрак», «Ужин», «Утро (или вечер) в моем доме», «Чтение письма», «Прогулка в парке», «Ожидание» и т. п	традиции мирового и народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	бытовом или историческом жанре		
13	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве (Комбинированный урок)	1	лекция-беседа	Познакомить с творчеством русских художников: А. Венецианова и	Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Умение художника видеть значимость	Личностные: уважительное отношение к мировой и народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по	Подобрать иллюстрации, фотографии, вырезки об истории		

				П. Федотов а.	каждого момента жизни. Творчество Ю. Пименова, Пластова, Дейнеки Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа <i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -Выделить один или несколько простых сюжетов, например: «Мама готовит ужин», «Семейный вечер», «Поездка к бабушке», «Завтрак» и т. д. Сделать композиционные рисунки на выбранные темы. Расширение задания: композиция (изобразительное сочинение) на выбранную тему после подготовительных зарисовок	исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	города		
14 - 15	Жизнь в моем городе в прошлых веках Контрольная		(Урок творческого	Уметь творчески и работать	Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего	Личностные: уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.	Подбор материала для работы		

	работа	2	применения знаний, умений, навыков).	над предложенной темой, используя выразительные средства художественного материала и языка изобразительного искусства	народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе. <i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -создание композиции на темы жизни людей своего города «Рождение города «Илецкая Защита»	Эстетические потребности. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	над сюжетной картиной.		
16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. (Комбинированный урок)	1	лекция-беседа	Уметь передавать настроенное праздника, используя выразительные возможности языка	Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера <i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная или коллективная работа</i> -создание композиции в технике коллажа на	Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в действия. Познавательные: подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки. Коммуникативные: формулировать собственное	Подбор материала для работы над сюжетной картиной.		

				изобразительного искусства; творчески работать в технике коллажа.	тему праздника	мнение и позицию			
Раздел III. «Великие темы жизни». (11 часов)									
17	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох (Урок усвоения новых знаний)	1	лекция-беседа	Сформировать представления о сложном мире исторической картины .	Виды живописи. Сложный мир исторической картины История создания и анализ произведений станковой живописи: Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рембрандт «Возвращение блудного сына», И.Иванов «Явление Христа народу» Монументальная живопись эпохи Средневековья и Возрождения. Фрески Микеланджело и Рафаэля. Мозаика, Рафаэль Санти <i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций.	Личностные: уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	Подбор и осмысление материала .	.	

					Беседа о сложном мире исторического полотна и основных этапах его написания				
18	Тематическая картина в русском искусстве XIX века. (Комбинированный урок.)	1	лекция-беседа	Знать выдающихся представителей русского изобразительного искусства (Суриков В.) и их основные произведения. Уметь воспринимать произведения станковой живописи.	Сообщение новых знаний, выступления учащихся о великих русских живописцах XIX века (К.Брюллов Последний день Помпеи; В.Суриков. Боярыня Морозова, Утро стрелецкой казни; В.Перцов Александр Невский; И.Репин Бурлаки на Волге; А.Иванов. Явление Христа народу) <i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -создание композиции на тему Русские богатыри (композиционное рисование по мотивам былин)	Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	Выбор темы из истории нашей Родины		
19 - 20	Процесс работы над тематической картиной		лекция-беседа	Уметь творчески	Понятие темы, сюжета и содержания Этапы создания картины:	Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать	Иллюстрации по теме.		

	(Комбинированный урок.)	2	а	работать над предложенной темой, используя выразительные средства художественного материала и языка изобразительного искусства.	эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация. <i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – выбор темы из истории нашей Родины.	традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	Исторические книги и журналы. Подобрать материал о творчестве художников И. Билибина и В. Васнецова.		
21	Сказочно-былинный жанр. (Комбинированный урок)	1	лекция-беседа	Сформировать представление о сказочно-былинно	Творчество художников И. Билибина и В. Васнецова <i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций.	Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего	Самостоятельно познакомиться с картиной Рембрандта		

				м жанре в живописи и на примере творчества В.Васнецова и И.Билибина.	<i>Индивидуальная работа-</i> Изображение любимых сказочных героев, героев новых сказок.	действия. Познавательные: составлять план и последовательность действий. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	«Возвращение блудного сына».		
22	Библейская тема в изобразительном искусстве. (Комбинированный урок)	1	лекция-беседа	Познакомить с великой картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына».	История создания и анализ произведений станковой живописи: Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рембрандт «Возвращение блудного сына», И.Иванов «Явление Христа народу» <i>Фронтальная работа</i> – беседа по картине Рембрандта «Возвращение блудного сына».	Личностные: уважительное отношение к мировой и народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: составлять план и последовательность действий. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Выбрать историческое событие или исторического героя		
23	Монументальная скульптура и образ истории народа (Комбинированный урок)	1	лекция-беседа	Знать виды скульптуры, выдающихся деятелей искусств	Виды скульптуры. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и народного самосознания Э.-М. Фальконе «Медный	Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.	Подобрать иллюстрации по теме ВОВ		

				а и их произведения (Э.-М. Фалькон е «Медный всадник») Уметь анализировать произведения монументальной скульптуры, творчески работать над предложенной темой.	всадник», И.Мартос «Памятник Минину и Пожарскому» <i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -Создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или историческому герою	Познавательные: составлять план и последовательность действий. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.			
24 - 25	Тема Великой Отечественной войны и ее сегодняшнее звучание	2	лекция-беседа	Знать выдающихся представителей русского искусства а и их произве	Трагические темы в искусстве середины XXвека. Драматизм истории и личностные переживания человека в искусстве российских художников. Тема Великой Отечественной войны в	Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных	Подобрать рисунки, иллюстрации, фотографии лошадей		

				дения. Уметь анализи ровать произве дения станково го искусств а.	станковом и монументальном искусстве России (А.Дейнека, А.Пластов, Ю.Пименов). <i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> –выбор темы из истории нашей Родины	ошибок. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения			
26	«Укрощение» коней в живописи и скульптуре	1	лекци я- бесед а		Полулюди-полукони в мифологии Древней Греции. Лошадь – древний помощник челокева. Образ боевого коня в живописи и литературе. Национальный русский конный экипаж – тройка. Укрощенные кони Петра Клодта (Аничкин мост в Санкт- Петербурге, скульптура) <i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -выполнить 2-3 рисунка лошади (голова, стоит, ест сено, летит галопом...) графическими или	Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: составлять план и последовательность действий. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.			

					живописными средствами				
27	Место и роль картины в искусстве XX века. (Контрольная работа. Тесты)	1	Контрольная работа. Тесты	Знать выдающихся представителей мирового изобразительного искусства и их основные произведения. Уметь воспринимать произведения станковой живописи.	Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство светлой мечты и печали (М.Шагал, П.Пикассо) Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метаморфозизм (П.Пикассо Герника; работы К.Кольвиц, Р.Гуттузо). Сюрреализм Сальватора Дали и другие авангардистские направления в искусстве (абстракционизм, кубизм, дадаизм и др.) <i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -Беседа и дискуссия о современном мире	Личностные: уважительное отношение к мировой и народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов; произведений Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Поиск информации по теме		
Раздел IV. «Реальность жизни и художественный образ». (7 часов)									

28	Искусство иллюстрации (Комбинированный урок)	1	лекция-беседа	Уметь анализировать образный язык произведений книжной графики ; применять выразительные средства изображения в творческой работе	Виды графики: книжная графика. Слово и изображение. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его художником. Известные иллюстраторы книги (В. Фаворский и др.) <i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i>-Выбрать литературное произведение и ряд интересных эпизодов из него (характер одежды героев, характер построек и помещений) построить эскизы будущих иллюстраций и исполнить: варианты: иллюстрирование сказки П.Ершова «Конек-горбунок»,	Личностные: готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного.	Подбор материала по истории книги, о видах переплёта , образцы обложек, иллюстраций, шрифтов.	
----	--	---	---------------	--	--	--	--	--

					иллюстрирование сказки А.С.Пушкина (по выбору учащегося)			
29 - 30	Книга. Слово и изображение. (Комбинированный урок)	2	лекция-беседа	Сформировать представление об основных элементах книги, познакомиться с искусством иллюстрации.	Виды графики: книжная графика. Слово и изображение. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его художником. Известные иллюстраторы книги <i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> - Создать книжку-малышку, выполнение эскизов обложки и титульного листа, иллюстрации, страниц книги (по выбору учащегося)	Личностные: самооценка работы. Навыки сотрудничества Регулятивные: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	1 урок: подготовить текст сказки; 2 урок: подобрать форму шрифта; подготовиться к презентации	
31	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном		лекция-беседа		Композиция как конструирование реальности в пространстве картины.	Личностные: Самооценка работы. Навыки сотрудничества. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения		

	искусстве (Комбинированный урок)	1			Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ» <i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i>-Анализ произведений с точки зрения принадлежности их стилю, направлению	учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения		
32	Зрительские умения и их значение для современного человека (Комбинированный урок)	1	лекция-беседа	Уметь анализировать содержание, образный язык, средства выразительности (линия, цвет,	Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Личность художника, его творческая позиция и мир его времени в произведениях искусства <i>Фронтальная работа:</i> Обобщающая беседа.	Личностные: Самооценка работы. Навыки сотрудничества. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: проявлять активность в коллективной		

				объем, композиция) произведений изобразительного искусства а разных жанров.	<i>Индивидуальная работа</i> – выполнение работы на тему «Моя будущая профессия», «Профессия моих родителей»	деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения		
33	История искусства и история человечества. Стили и направления в изобразительном искусстве (Контрольная работа)	1	лекция-беседа	Уметь ориентироваться в основных явлениях изобразительного искусства а. Знать выдающихся представителей русского изобразительного искусства а и их произведения.	Стили и направления в русском искусстве Нового времени (классицизм, реализм, символизм, модерн). Творчество М.Врубеля. Художественные объединения: «Мир искусства» и др.) Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стил автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Художественные направления в искусстве XX века <i>Фронтальная работа:</i> Обобщающая беседа. Занимательная викторина.	Личностные: Самооценка работы. Навыки сотрудничества. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	Сообщение о творчестве великих художников	

34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. (Комбинированный урок)	1	лекция-беседа	Сформировать представления о художественных музеях и их типах.	Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Ценности музейных собраний и потребность людей в общении с искусством. Крупнейшие художественные музеи России и мира. Третьяковская галерея и музеи имени А.С.Пушкина, Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге, Лувр в Париже, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке. Музеи местного значения. <i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. Посещение виртуальных музеев.	Личностные: Самооценка работы. Навыки сотрудничества Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения		
Итого:		34						

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Требования к уровню подготовки учащихся по данной программе.

Знания и умения учащихся. Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что учащиеся должны знать: о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а, следовательно, и способов его изображения;

- роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- процессе работы художника над картиной, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников;
- роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий;
- влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- роли художественной иллюстрации;
- поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства;
- разности сюжета и содержания в картине;
- роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве;
- понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий.

В процессе практической работы учащиеся должны:

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

ПРОВЕРКА ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

Критерии оценки устной формы ответов учащихся

1. *Активность участия.*

2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
3. Самостоятельность.
4. Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

Перечень учебно-методического обеспечения (УМК – учебно-методический комплект). Основная литература.

Класс.	Программа.	Кол-во часов.	Пособия для учащихся.	Методические пособия для учителя.
7	Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ).	34	«Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 7-8 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 175 с.	- «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 7-8 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 175 с. - Изобразительное искусство. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.Неменского / авт.-сост. Л.В.Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 55 с.. - Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией

				Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с..
--	--	--	--	--

Список литературы. Основная литература:

- Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ);
- «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 7-8 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 175 с.
- Изобразительное искусство. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.Неменского / авт.-сост. Л.В.Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 55 с..
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с..