

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Покровская средняя общеобразовательная школа»

Соль-Илецкого городского округа Оренбургской области

Рабочая программа

Наименование учебного предмета _____ изобразительное искусство _____

Класс _____ 9 _____

Уровень общего образования : _____ основная школа _____

Учитель _____

Срок реализации программы, учебный год _____ 2018-2019 _____

Программу разработала учитель изобразительного искусства и технологии: _____ Шугеева З.Г.

с. Покровка

2018

«Об образовании в Российской Федерации» от 01.09.2013г. № 273-ФЗ. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013-2014 учебный год», утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 30 января 2013 г. № 267.

Учебный план МОБУ «Покровская СОШ» на 2018 -2019 учебный год.

Рабочая программа учебного курса изобразительное искусство составлена на основе нормативных правовых актов и инструктивно – методических документов: данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;

- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Изобразительная природа фотографии, театра, кино

Выпускник научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- *понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.*

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

в познавательной сфере:

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

в познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

в познавательной сфере:

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

Содержание рабочей программы направлено на освоение обучающимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует образовательной программе МБОУ «Покровская СОШ». Она включает в себя все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по изобразительному искусству.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО И СИНТЕТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА (кино, театр, телевидение)» 9 класс

Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств.

Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах

Роль и место изображения в синтетических искусствах.

Театр и экран - две грани изобразительной образности.

Сценография или театрально-декорационное искусство - особый вид художественного творчества.

Сценография как искусство и производство.

Изобразительные средства актёрского перевоплощения: костюм, грим и маска.

Театр кукол.

Театр кукол.

Театрализованный показ проделанной работы.

Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.

Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств.

Фотография – расширение изобразительных возможностей. Грамота фотографирования и операторского мастерства.

Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съёмки. Художественно-изобразительная природа творчества оператора.

Фотография – искусство светописа. Натюрморт и пейзаж – жанровые – темы фотографии.

Фотография – искусство светописа. Натюрморт и пейзаж – жанровые – темы фотографии.

Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета.

Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения.

«Мой фотоальбом. Выставка учащихся».

Азбука экранного искусства.

Кино – запечатленное движение. Изобразительный язык: кино и монтаж.

Сюжет и кино. Сценарий и раскадровка.

Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм.

Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью – основные телевизионные жанры.

Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.

Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм.

Художник – зритель – современность.

О природе художественного творчества.
 Связи искусства с жизнью каждого человека.
 Искусство среди нас.
 Каждый народ Земли – художник.
 Язык и содержание трёх групп пластических искусств. Их виды и жанры.
 Синтетические искусства. Их виды и язык.
 Современные проблемы пластических искусств.
 Вечные истины искусства (обобщение темы).

Содержание учебного предмета - 9 класс.

№	Содержание учебного предмета.	Количество часов
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	8
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8
3	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	12
3	Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель.	7
Итого:		34

Планируемые результаты: УУД

Личностные:

Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.

Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.

Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.

Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.

Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.

Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.

Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.

Понимать, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений.

Метапредметные:

Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа.

Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.

Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам.

Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.

Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.

Предметные:

Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества.

Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.

Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.

Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.

Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.

Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий

Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса (базовый уровень)

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что *учащиеся должны знать*:

- уметь анализировать произведения архитектуры;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры;
- уметь конструировать объёмно-пространственные композиции;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий;

-конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;

-реализовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур.

При решении художественно-творческих задач на уроках формируются следующие *навыки*:

-создание с натуры и по воображению архитектурного образа графическими материалами и др.;

-работа над эскизом монументального произведения: витража, мозаика, роспись, монументальная скульптура;

-использование выразительного языка при моделировании архитектурного ансамбля;

-использование разнообразных материалов (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, заготовки.

- освоить элементарную азбуку фотографирования;

- уметь анализировать фото произведение, исходя из принципов художественности;

- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построение видеоряда;

- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;

- быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидение, видео.

Календарно-тематическое планирование по ИЗО 9 класс. «Синтез искусств».

№ п/ п	Тема урока	Кол-во часов	Цель урока	Тип урока	Дата	
					план	факт
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах – 8 ч.						
1	Синтетические искусства и изображение	1	Знать представление о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства в следствии-технической эволюции изобразительных средств;	Комбинированный; наглядный, словесный. Просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения		
2	Роль и место изображения в синтетических искусствах	1	Усвоить сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах	Урок практической работы. Создание сценического образа места действия в форме игровых этюдов		
3	Театр и экран-две грани изобразительной образности	1	Знать материал о принципах художественной образности и специфике изображения в экранных искусствах	Комбинированный; наглядный, словесный. Начало работы над макетом спектакля		

4	Сценография или театральное декорационное искусство - особый вид художественного творчества.	1	Усвоить сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах	Комбинированный; наглядный, словесный. Создание эскиза декорации по мотивам фотографии или картины, изображающий интерьер или пейзаж. Театры г. Казани		
5	Изобразительные искусства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска	1	Использование выразительного языка при моделировании декораций театральных постановок	Комбинированный; наглядный, словесный. Эскиз костюма и театрального грима персонажа или карнавальной маски		
6 - 7	Театр кукол. (Контрольная работа)	2	Уметь анализировать театральное произведение, исходя из принципов художественности	Урок практической работы. Создание эскиза кукольного спектакля, эскиз кукольного персонажа.		
8	Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.	1	Конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию	Комбинированный; наглядный, словесный. Игровое действо, построенное на использовании одной из форм художественно-сценографической работы.		
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий – 8 ч.						
9	Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств	1	Быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидение, видео, компьютер	Комбинированный; наглядный, словесный. Обзор живописи, фотографии, экранных произведений		

10	Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства.	1	Освоить элементарную азбуку фотографирования.	Урок практической работы. Изучение и освоение элементарных азов съемочного процесса.		
11	Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съемки.	1	Усвоить материал о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографиях и экранных искусствах	Комбинированный; наглядный, словесный. Продолжение освоения видеокамеры и ее возможностей, а также отработка простейших приемов съемки статичных объектов с помощью камеры.		
12	Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета.	1	Уметь анализировать фото произведение, исходя из принципов художественности	Урок практической работы. Фотосъемка модели в различных ракурсах.		
13	Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения.	1	Усвоить-принципы киномонтажа в создании художественного образа. Поиск и подбор в «Мой фотоальбом» репортажных снимков: «День рождения Республики», «Этюды родного края».	Комбинированный; наглядный, словесный.		

14	Азбука экранного искусства. Кино – запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж.	1	Усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построение видеоряда.	Комбинированный; наглядный, словесный. Составление кинофразы, тренинг операторского умения снимать монтаж.		
15	Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка.	1	Уметь анализировать кинопроизведение, исходя из принципов художественности	Урок практической работы. Работа над литературным сценарием на тему известной сказки Г.Тукая		
16	Контрольная работа. Из истории кино. Киножанры.	1	Быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидение, видео.	Комбинированный; наглядный, словесный. Создание пейзажно-видового кино наблюдения на свободно выбранную тему.		
Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? – 12 ч.						
17	Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью – основные телевизионные жанры.	1	Быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидение, видео.	Урок обобщение и повторение. Сценарная запись и раскадровка фрагмента фильма или телевизионной передачи.		
18	Выбор места, объекта и ракурса съемки.	1	Расширение навыков и опыта работы с фотокамерой; подготовка к съемке: осмотр объекта, выбор точки съемки, ракурса и освещения.	Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции при построении фотокадра.		

19	Художественно-изобразительная природа творчества оператора.	1	Продолжение освоения видеокамеры и ее возможностей	Основа операторского искусства- талант видения и отбора. Точка съемки и ракурс.		
20	Фотография- искусство светописи. Натюрморт и пейзаж- жанровые темы фотографии.	1	Начало создания коллекции фотографий «Мой фотоальбом» Фотосъемка натюрморта и пейзажа.	Свет- изобразительный язык фотографии. Свет в натюрморте и в пейзаже.		
21	Человек и фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета	1	Съемка человека в каком-либо действии. Постановочная съемка.	Сравнительный анализ изображения в живописи и на фотографии.		
22	Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения	1	Проведение выездной фото и видеосъемки.	Фотоизображение, как документ времени и зримая информация.		
23	«Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.	1	Выставка работ учащихся	Подведение итогов четверти		
24	Кино- запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж.	1	Новый вид изображения- движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж.	Съемка простых форм движения.		

25	Сюжет и кино. Сценарий и раскадровка.	1	Роль сценария в фильме	Фильм, как последовательность кадров.		
26	Из истории кино. Кино-жанры. Документальный фильм.	1	Создание сценария документального фильма на свободную тему	Немые фильмы, черно- белые фильмы, цветные фильмы, реклама и телевизионные клипы. Жанры кино: анимационный, игровой и документальный фильм.		
27	Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью-основные телевизионные жанры	1	Создание сценария документального фильма на свободную тему	Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой.		
28	Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.	1	Создание сценария своего музыкального видеоклипа.	Главное игрового актерами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме.		
Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель – 6 ч.						
29	Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм.	1	Компьютерный практикум по созданию анимационной кино фразы по своему сценарию.	Новые способы получения изображения. Компьютерная графика.		

30	О природе художественного творчества.	1	Подготовить сообщение	Процесс творчества и его составные- сочинение, воплощение и восприятие произведения; их нерасторжимая связь в любом виде искусства.		
31	Связи искусства с жизнью каждого человека	1	Подготовка устных и письменных рефератов.	Личные связи человека с окружающим его искусством. Реальность и фантазия		
32	Искусство среди нас	1	Подготовка устных и письменных рефератов. Практические проекты.	Возможности зрителя в отборе фильмов. Роль рекламы		
33	Каждый народ Земли- художник. Творческая работа.	1	Подготовка устных и письменных рефератов. Практические проекты	Есть ли для культуры нравственно-эстетические границы, которые создатели не должны переступать?		
34	Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры	1	Возникновение синтетических видов искусств, их связи с современной жизнью.	Роль каждой из групп пластических искусств в жизни человека и причины разности образных языков этих искусств. Национальная, историческая, региональная специфика этих искусств.		
Итого:		34 ч.				

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Требования к уровню подготовки учащихся по данной программе.

Знания и умения учащихся. Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что учащиеся должны знать: о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а, следовательно, и способов его изображения;

- роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- процессе работы художника над картиной, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников;
- роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий;
- влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- роли художественной иллюстрации;
- поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства;
- разности сюжета и содержания в картине;
- роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве;
- понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий.

В процессе практической работы учащиеся должны:

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

ПРОВЕРКА ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

Критерии оценки устной формы ответов учащихся

1. *Активность участия.*
2. *Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.*
3. *Самостоятельность.*
4. *Оригинальность суждений.*

Критерии оценки творческой работы

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

1. *Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).*
2. *Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.*
3. *Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.*

Формы контроля уровня обученности

1. *Викторины*
2. *Кроссворды*
3. *Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ*

Перечень учебно-методического обеспечения (УМК – учебно-методический комплект). Основная литература.

Класс.	Программа.	Кол-во часов.	Пособия для учащихся.	Методические пособия для учителя.
--------	------------	---------------	-----------------------	-----------------------------------

9	Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ).	34	«Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 175 с.	- «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 175 с. - Изобразительное искусство. 9 класс: рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.Неменского / авт.-сост. Л.В.Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 55 с.. - Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с..
---	---	----	---	--

Список литературы. Основная литература:

- Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ);
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с..

Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель – 6 ч.						
29	Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм.	1	Компьютерный практикум по созданию анимационной кинофразы по своему сценарию.	Новые способы получения изображения. Компьютерная графика.		
30	О природе художественного творчества.	1	Подготовить сообщение	Процесс творчества и его составные- сочинение, воплощение и восприятие произведения; их нерасторжимая связь в любом виде искусства.		
31	Связи искусства с жизнью каждого человека	1	Подготовка устных и письменных рефератов.	Личные связи человека с окружающим его искусством. Реальность и фантазия		
32	Искусство среди нас	1	Подготовка устных и письменных рефератов. Практические проекты.	Возможности зрителя в отборе фильмов. Роль рекламы		
33	Каждый народ Земли- художник	1	Подготовка устных и письменных рефератов. Практические проекты	Есть ли для культуры нравственно-эстетические границы, которые создатели не должны переступать?		

34	Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры	1	Возникновение синтетических видов искусств, их связи с современной жизнью.	Роль каждой из групп пластических искусств в жизни человека и причины разности образных языков этих искусств. Национальная, историческая, региональная специфика этих искусств.		
Итого:		34 ч.				