Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение «Покровская средняя общеобразовательная школа»
Соль - Илецкого городского округа Оренбургской области

Рабочая программа

Наименование учебного предмета _____литература_____

Класс_____5_____

Уровень общего образования : _____основная школа_____

Учитель _____Сахипова Индира Тулегеновна._____

Срок реализации программы, учебный год___2018-2019_____

Программу разработала учитель русского языка и литературы: .Сахипова И.Т.

с. Покровка
2018 г.

\

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции);
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объеме 442 ч, в том числе: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 68ч, в 8 классе — 68 ч, в 9 классе — 102 ч.

Содержание курса

Пятый класс

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру…» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый…». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Всеволод Михайлович Гаршин. ***«Attalea Princeps».***Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях…». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ и писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и ДИна. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ и писателе. ***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной», «Весенняя гроза»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Синий май. Заревая теплынь…»*** - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросоветсность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«Рыба – кит». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Ш.Перро, В. Гауф, бр. Гримм.

Зарубежная сказочная и фантастическая проза (2-3 произведения по выбору).

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Жорж Санд *«О чем говорят цветы».* Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» **- сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.КАЛЕНДАРНО-**

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ма урока	*Дата прове-дения*		*Тип урока*	*Форма контроля*	*Характеристика основной деятельности учащихся*	*Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)*		
	план	*факт*				*предметные*	*УУД*	*личнос*
	3	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*	*10*
– 1 ч.								
ние. Роль в жизни ека.			Урок «открытия» нового знания.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами.	**Знать**, что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; **понимать** значение книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок; **уметь** находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план.	**Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. **Познавательные:** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. **Коммуникативные:** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Положительн к учению, познавательн деятельности приобретать знания, умен совершенство имеющиеся.
АРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - 11 ч.								
ий фольклор.			Урок общемето-дической	Стартовая проверочная	Чтение статьи учебника;	**Знать** малые жанры	***Регулятивные:*** принимает и	Испытывает

е жанры лора.			направлен-ности.	работа, дневники, достижений, ответы на вопросы.	«Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров.	фольклора: пословицы, поговорки, загадки; **понимать** язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорический; понимать, как собирают фольклор, почему он не исчез с появлением письменной литературы; **уметь** отгадывать загадки, давать определение малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки.	сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетам конкретных учебно-познавательных задач.	положительн отношение к познавательн деятельности приобретать знания, умен совершенство имеющиеся.
ий фольклор.			Урок общемето-дической направлен-ности.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Создание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов всех жанров детского фольклора.	**Знать** жанры детского фольклора; **понимать** принципы построения или создания произведений каждого жанра; **уметь** объяснить принадлежность конкретного текста к определенному жанру, самостоятельно создать считалку, небылицу, загадку	***Регулятивные:*** выполняет учебные действия в громко речевой и умственной формах, использует речь для регуляции своих действий. ***Познавательные:*** умеет осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. ***Коммуникативные:*** строит монологические высказывания, овладевает умениями диалогической речи.	Формировани целостного, с ориентирован взгляда на ми единстве и ра природы, нар культур и рел
а как особый фольклора.			Урок общемето-дической направлен-ности.	Коллективная работа с литературовед-ческим портфолио, проектирова-ние способов выполнения	Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих	**Знать** жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки -	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые	Испытывает усваивать но деятельности участвовать творческом

				домашнего задания.	терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями.	небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); **понимать** особенности народных сказок, особенности сказывания сказок, в чем заключается мастерство сказителей; знать известных русских исполнителей УНТ, собирателей сказок; **уметь** определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использовать при сказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике	действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	созидательно осознает себя индивидуаль одновременн общества.
вна- ка» - встреча шебной ой.			Урок «открытия» нового знания.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки.	**Знать**, к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; **понимать**: общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки; **уметь** определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические	Испытывает усваивать но деятельности участвовать в творческом созидательно осознает себя индивидуаль одновременн общества.

						волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки	высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
дная мораль в терах и пках героев. невесты-ебницы.			Урок общемето-дической направлен-ности.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Выразительное чтение, выборочный пересказ, рассмотрение репродукции картины В.Васнецова «Пир»	**Знать** героев сказки; **уметь** формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображение, мотивировать ответ.	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осваивает но деятельности в творческом созидательно осознает себя индивидуаль одновременно общества.
царевич – итель ских невзгод. тные-щники. я роль ных вников.			Урок общемето-дическойнаправлен-ности.	Самостоятель-ная работа с литературовед-ческимпортфолио, лабораторная работа в парах сильный-слабый.	Пересказ с изменением лица рассказчика (устами Ивана-царевича); чтение по ролям, создание собственных рассказов о сказочных героях; сопоставление иллюстраций ху-дожников с текста ми сказки; ответы на вопросы, наблюдение над языком сказки	**Понимать** тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев; **иметь представление** о системе образов сказки и	***Регулятивные:*** формирует ситуацию рефлексии и самодиагностики. ***Познавательные:*** умеет строить сообщение исследовательского характера в устной форме. ***Коммуникативные:***умеет проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формировани чувств, доброжелател эмоциональн нравственной отзывчивости

						приемах ее создания; **уметь** составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим).		
разитель-ный тер формул ебной сказки. ка ебной сказки. тивность ных сказок.			Урок рефлексии.	Работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи, лабораторная работа по образцу.	Пересказ сказки, сообщение учащихся о художниках, беседа, чтение статьи учебника	**Понимать** тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев; **уметь** находить отличия в вариантах сказки.	***Регулятивные:*** умеет планировать алгоритм ответа. ***Познавательные:*** самостоятельно делает выводы, перерабатывает информацию. ***Коммуникативные:*** умеет формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Формировани ценностного к происходящ событиям.
– ьянский сын и юдо». ебная ырская сказка ческого жания.			Урок «открытия» нового знания.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Пересказ. Чтение. Ответить на вопросы.	**Знать**, к какому виду сказок относится сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»; **уметь** видеть жанровые признаки волшебной сказки и пересказывать ее фрагменты.	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осваивает но деятельности в творческом созидательно осознает себя индивидуаль одновременно общества.

нности та сказки. твенное сходство ого героя. мирного и защиты й земли.			Урок развивающего контроля.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование.	**Знать** особенности сюжета сказки; **уметь** видеть нравственное превосходство главного героя; составлять план; устно описывать иллюстрацию; осмысливать содержание сказки; развивать навыки художественного пересказа.	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осваивает но деятельности в творческом созидательно осознает себя индивидуаль одновременно общества.
а о животных авль и ». Бытовая а «Солдатская ль».			Урок «открытия» нового знания.	Групповая работа по алгоритму выполнения задачи, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника Из рассказов о сказочниках»	**Понимать** жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа); уметь объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной.	***Регулятивные:*** умеет оценивать и формулировать то, что уже освоено. ***Познавательные:*** умеет выделять и формулировать познавательную цель. ***Коммуникативные:*** умеет моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формировани исследования опорой не тол информацию композицию, выразительны
ие народные . Обучение ению по теме ки».			Урок развивающего контроля.	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики.	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.	**Знать:** основные нормы русского литературного языка **Уметь:** создавать письменные высказывания,	***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. ***Познавательные:*** выполняет	Осознает сво и стремится к преодолению способность самооценке с действий, пос

						осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
ССКАЯ ЛИТЕРАТУРА - 2 ч.								
кновение ерусской атуры. есть нных лет».			Урок «открытия» нового знания.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям.	**Знать** определение понятия «летопись»; **понимать**, когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока…»; **уметь** коротко передать содержание статьи учебника, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям).	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Положительн к учению, познавательн деятельности приобретать знания, умен совершенство имеющиеся.
виг отрока- янина и сть воеводы ча». Отзвуки			Урок общеметоди-ческой направлен-ности.	Самостоятель-ная работа с литературовед-ческим портфолио, работа в парах по алгоритму	Составление цитатного плана; сопоставление текста с репродукцией картин А. Ивано- ва; чтение статьи	**Уметь** определять черты фольклора в летописи, сопоставлять текст с репродукциями картин.	***Регулятивные:*** умеет осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. ***Познавательные:*** умеет искать и	Формировани уважительно отношения к культуре сла

лора в иси.				выполнения задачи.	учебника (с.47), ответить на вопросы (с. 51)		выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Коммуникативные:*** ставит вопросы, обращается за помощью, формулирует свои затруднения.	народов (наш предков).
УРА 18 ВЕКА - 1 ч.								
Ломоносов лились вместе стронома в …».			Урок общеметоди-ческой направлен-ности.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения.	**Понимать** значимость личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»; **знать** определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; **уметь** оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), читать выразительно.	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Проявляет же осваивать но деятельности в творческом созидательно осознает себя индивидуаль одновременно общества.
УРА 19 ВЕКА – 45 ч.								
ие басни. и ее ловная. Басня итературный			Урок «открытия» нового знания.	Лабораторная работа, работа в парах сильный-слабый, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и	**Знать** жанровые особенности басни, знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Демонстриру осваивать но деятельности в творческом созидательно осознает себя индивидуаль

					сказки	родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); **уметь** определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки	***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	одновременно общества.
рылов. Слово лописце. «Волк на е».			Урок общеметоди-ческой направлен-ности.	Комплексное повторение, работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи, лабораторная работа.	Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	**Знать** творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни; **уметь** выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего).	***Регулятивные:*** применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Познавательные:*** умеет узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). ***Коммуникативные:*** формирует навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Формировани мотивации к самосоверше нию.
рылов. Басни она и да», «Свинья убом».			Урок общеметоди-ческой направлен-ности.	Самостоятельная работа, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний с учетом решаемых задач.	Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица».	**Понимать**, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегорию, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; **уметь** устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	Положительн к учению, познавательн деятельности приобретать знания, умен совершенство имеющиеся.

						других авторов.	***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
басни. твование и ь в басне.			Урок развивающего контроля.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Сочинение басни на основе моральной сентенции одной из понравившихся басен.	**Знать** художественные особенности басни; **уметь** на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллегорию, создавая басню; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр.	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Положительн к учению, познавательн деятельности приобретать знания, умен совершенство имеющиеся.
ный мир Андреевича ова.			Урок внеклассного чтения.	Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирова-ниевыставленных оценок.	Выразительное чтение любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирование басен, презентация иллюстраций; сопоставление басен	**Знать** основные мотивы творчества Крылова; **понимать** близость басни к УНТ, ее иносказательный и обобщенный смысл, анализировать басни с одинаковым сюжетом, отмечая в них общее и различное; **уметь** оценивать отношение автора к	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в	Положительн к учению, познавательн деятельности приобретать знания, умен совершенство имеющиеся.

						героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета, разговорную интонацию стихотворного повествования, мастерство антитезы и афористичность речи; сравнивать басни прозаические и поэтические, использовать пословицы, афоризмы из басен Крылова в собственной речи.	материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
Жуковский – ник. Сказка цая царевна».			Урок «открытия» нового знания.	Работа в парах сильный-слабый с последующей взаимопровер-кой лабораторная работа по теме.	Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	**Знать** сведения о поэте, историю создания сказки, сюжет и героев; **уметь** сопоставлять литературную и фольклорную сказки.	***Регулятивные:*** формирует навыки самоконтроля, выполняет учебные действия. ***Познавательные:*** умеет конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме. ***Коммуникативные:*** умеет читать вслух, комментирует прочитанное.	Осваивает но деятельности в творческом созидательно осознает себя индивидуаль одновременно общества.
цая царевна». ные и чные черты Жуковского одной сказки.			Урок общеметоди-ческой направлен-ности.	Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Чтение сказки, ответы на вопросы, сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт	**Знать** сюжет и героев литературной сказки; **понимать** отличие сказки литературной от народной; **уметь** сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличительное.	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Овладевает т художественн пересказа.

							Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
да Жуковского ок».			Урок «открытия» нового знания.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение.	**Знать** историю создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности; **понимать** поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям; **уметь** выразительно читать балладу.	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Овладевает т выразительно баллады.
т Льюис нсон. да сковый мед».			Урок общеметоди-ческой направленно-сти.	Комплексное повторение, самостоятель-ная и групповая работа с последующей взаимопровер-кой при консультативной помощи учителя.	Чтение статьи о писателе, чтение баллады; ответы на вопросы; выразительное чтение	**Знать** сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе; **понимать**, какие черты характера прославляет автор; **уметь** находить признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л.Стивенсона	***Регулятивные:*** выполняет учебные действия, умеет планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. ***Познавательные:*** овладевает навыком смыслового чтения, формирует навыки выразительного чтения, развивает навыки анализа художественного текста, выдвигает гипотезы при работе с текстом и обосновывает их.	Формировани познавательн интереса к тв зарубежных воспитание л ценностей на образов геро произведения

							Коммуникативные: формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание , формулирует свою точку зрения и позицию.	
ушкин. о поэте. творение ».			Урок общеметоди-ческой направленно-сти.	Самостоятель-ная работа с литературовед-ческим портфолио, работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи.	Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование	**Знать**: сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни; **уметь** выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы	***Регулятивные:*** формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. ***Познавательные:*** умеет объяснять особенности стихотворной речи, учится слышать ритм стихотворного текста. ***Коммуникативные:*** умеет обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.	Формировани к культурном нашей Родин
коморья…» - г к поэме ан и ила» - ательная на сюжетов, ов и событий ных сказок.			Урок общеметоди-ческой направленно-сти.	Лабораторная работа по теме, коллективное проектирова-ние способов выполнения домашнего задания.	Чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач	**Знать:** о лицейских и детских годах жизни писателя, поэтические средства художественной выразительности, содержание поэмы «Руслан и Людмила» **Уметь:** определять роль пролога в поэме и понимать идею произведения.	***Регулятивные:*** умеет выделять то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению. ***Познавательные:*** умеет объяснять особенности стихотворной речи, слышать ритм стихотворной речи. ***Коммуникативные:*** умеет обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.	Формировани познавательн интереса.
ушкин. ка о мертвой не и о семи ырях». Борьба их и злых сил.			Урок общеметоди-ческой направленно-сти.	Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное чтение; установление ассоциативных	**Знать** историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки; **понимать** систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в	Положительн к учению, познавательн деятельности приобретать знания, умен совершенство имеющиеся.

					связей с произведениями живописи	душевной); **уметь** отбирать материал для характеристики героев.	изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
творная и ическая речь. рифма, а.			Урок развития речи.	Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение.	**Знать** определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; **понимать** отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; **уметь**, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью.	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Формировани самостоятель исследования опорой на по информацию
щники ны. Народная ь, твенность.			Урок общеметоди-ческой направленно-сти.	Работа в парах по алгоритму выполнения задачи, самостоятель-ная работа с литературовед-ческим портфолио.	Выразительное чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев, защита иллюстраций к эпизодам; сопоставление	**Уметь** делать сравнительную характеристику персонажей, выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды,	***Регулятивные:*** формирует ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е формирует операциональный опыт. ***Познавательные:*** умеет	Формировани познавательн интереса, нав сопоставлени

					сказок со сходным сюжетом.	объяснять выбор сцены для иллюстрации, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, выявлять общее и отличительное, объяснять отношение автора к изображаемому.	производить поиск и выделение необходимой информации, составляет характеристику сказочного героя, даёт характеристику его поступкам. ***Коммуникативные:*** умеет сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы.	
евич Елисей. да добра над кальность инской .			Урок развития речи.	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики.	Выразительное чтение эпизодов, чтение статьи учебника, ответы на вопросы.	**Уметь** работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки, определять музыкальность пушкинской сказки.	***Регулятивные:*** применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Познавательные:*** выделяет и формулирует познавательную цель. ***Коммуникативные:*** устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает и способствует продуктивной кооперации.	Формировани внутренней п школьника на поступков положительн нравственно- ориентации, обеспечиваю личностный м выбор.
и Пушкина. а «Руслан и ила».			Урок внеклассного чтения.	Самостоятель-ная работа с литературовед-ческим портфолио.	Работа с иллюстрациями, восстановление деформированного текста, проверочная работа.	**Уметь** восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста.	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем,	Осознает сво и стремится к преодолению способность к самооценке с действий, пос

							одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	
ний рельский. ицы афии. Сказка ая курица, одземные и».			Урок общеметоди-ческой направленно-сти.	Самостоятель-ная работа с литературовед-ческим портфолио по первичному проектированию выполнения творческого задания по теме.	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение	**Знать** сведения о жизни писателя, что такое псевдоним; **уметь** разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки.	***Регулятивные:*** умет выделять то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению. ***Познавательные:*** умеет объяснять особенности текста литературной сказки начала 19 века. ***Коммуникативные:*** умеет обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока.	Формировани мотивации к самосоверше
детства в ажении горельско-го.			Урок рефлексии.	Индивидуаль-ная и парная работа с дидактическим материалом по теме, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Краткий пересказ, выразительное чтение	**Знать**, что такое сюжет, причудливый сюжет; **уметь** находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер.	***Регулятивные:***умеет работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Коммуникативные:***строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Формировани познавательн интереса, нав сопоставлени
Гаршин. ек ренной			Урок общеметоди-ческой направленно-сти.	Понимание и интегрирование информации в	Чтение статьи в учебнике, чтение сказки, полноценное ее восприятие; ответы на	**Знать** факты биографии писателя, сведения о его творческом пути;	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с	Осваивает но деятельности в творческом

ти. Сказка eaPrinseps»				имеющийся запас знаний, преобразование, структурирова-ние, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач.	вопросы; выразительное чтение; установление ассоциативных связей с иллюстрацией художника И. Пчелко.	содержание сказки; **уметь** доказать принадлежность произведения к жанру сказки, объяснить непохожесть действующих лиц, роль описания пальмы, причину изменения тональности в описании оранжереи, отношение автора к изображаемому, уметь устанавливать связь между прочитанным и изображением художника.	учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	созидательно осознает себя индивидуаль одновременно общества.
eaPrinseps»: ческое и енное в е. Антитеза новной жественный . Пафос ведения.			Урок общеметоди-ческой направленно-сти.	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Выразительное чтение, анализ содержания, работа со статьей учебника «Поразмышляем над прочитанным».	**Знать** понятие «антитеза» как основной художественный прием, пафос произведения; **уметь** находить героическое и обыденное в сказке, анализировать текст.	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Осваивает но деятельности в творческом созидательно осознает себя индивидуаль одновременно общества.
Лермон-тов. о поэте. творение дино» -			Урок общеметоди-ческой направленно-сти.	Составление таблицы, работа в парах по образцу выполнения задания по теме,	Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное	**Знать** отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его	***Регулятивные:*** умеет определять последовательность выполнения заданий для достижения цели. ***Познавательные:*** умеет находить	Формировани познавательн интереса к об культурному

к на 25- ю годовщину динского ния.				лабораторная работа с последующей проверкой.	словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией	характер, историческую основу стихотворения; **понимать** его героическую направленность, отношение автора к родине; **уметь** передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог.	и отбирать необходимую информацию. ***Коммуникативные:*** умеет применять изученные навыки при работе по анализу текста.	России.
простого та – ника Родины отворении дино».			Урок общеметоди-ческой направленно-сти.	Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературовед-ческим портфолио, лабораторная работа.	Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; комментирование художественного произведения, составление текста с иллюстрациями художников.	**Уметь** объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личностного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения, при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями Бородинского сражения.	***Регулятивные:***адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Формировани познавательн интереса к об культурному России.
оголь. Слово			Урок «открытия» нового	Создание эвристической	Чтение статьи о писателе,	**Знать** факты жизни	***Регулятивные:***формирует	Формировани

е. Понятие о ти как ском жанре. т повести лдованное ».			знания.	ситуации – конкурс сообщений по теме, пересказ статьи с опорой на тезисный план.	чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям.	писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе…», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа; **уметь** использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Куинджи и И.Е.Репина, иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения.	ситуацию саморефлексии – самодиагностики и коррекции коллективной деятельности. ***Познавательные:***знакомится с элементами жизни и быта украинского народа, умеет пересказывать содержание текста. ***Коммуникативные:***умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.	анализа текст расширения
ное и стическое в те тиН.В.Гоголя.			Урок общеметодиче-скойнаправленнос-ти.	Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературовед-ческим портфолио, работа в парах по алгоритму выполнения задачи.	Пересказ быличек, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В.Гоголе; инсценирование эпизодов, вырази тельное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ языка повести.	**Знать** определение теоретических понятий: юмор, фантастика; **уметь** определять их роль в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести обыденное и фантастическое, страшное и смешное.	***Регулятивные:***применяет метод информационного поиска, в том числа с помощью компьютерных средств. ***Познавательные:***знакомится с фактами жизни и быта украинского народа, умеет пересказывать содержание текста с элементами анализа. ***Коммуникативные:***умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.	Формировани анализа текст
оголь ра на хуторе Диканьки».			Урок внеклассного чтения.	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Художественный пересказ эпизодов; инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с	**Знать**, какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»; **иметь** общее представление об их	***Регулятивные:***адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Осознает сво и стремится к преодолению способность самооценке с

					народными традициями, верованиями.	содержании, художественном своеобразии; **уметь** строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды.	***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	действий, пос
рольная а № 1 по ведениям 1- ловины 19			Урок развивающего контроля.	Индивидуальная и парная работа с дидактическими материалами, фиксирование собственных затруднений в деятельности.	Выбор ответа в тестовых заданиях.	**Знать** содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий; **уметь** определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.	***Регулятивные:***умеет делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. ***Познавательные:***умеет синтезировать полученную информацию для составления ответа. ***Коммуникативные:***умеет определять меру усвоения изученного материала.	Формировани самоанализа самоконтроля
екрасов женщины в их ьях…» - ок из поэмы оз, Красный			Урок общеметодиче-скойнаправленнос-ти.	Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературовед-ческим портфолио, заполнение таблицы в парах сильный-слабый, коллективное проектирование	Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы	**Знать** историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки; **уметь** находить в тексте примеры используемых видов рифм.	***Регулятивные:***формирует ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е формирует операциональный опыт. ***Познавательные:***знакомится с элементами жизни и бытом русского народа, умеет составлять	Формировани к культурном нашей страны анализа текст

				способов выполнения заданий.			план и пересказывать содержание текста по плану. ***Коммуникативные:***формирует навыки работы в группе (проектные формы работы, ситуации учебного сотрудничества).	
детства в творении Некрасова стьянские			Урокобщеме-тодическойнаправленнос-ти.	Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературовед-ческим портфолио, формирование диалоговой ситуации.	Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	**Знать** содержание стихотворения; **уметь** определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями.	***Регулятивные:***интегрируется в группу сверстников и строит продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. ***Познавательные:***знакомится с жизнью и бытом русского народа, умеет пересказывать содержание текста. ***Коммуникативные:*** умеет обосновывать и высказывать собственное мнение, составлять речевую характеристику литературных героев.	Формировани к культурном нашей страны анализа текст
ургенев. о писателе. ия создания аза «Муму». нравы стной России казе.			Урок «открытия» нового знания.	Пересказ по плану содержания статьи, работа в парах с последующей самопроверкой, составление словаря понятий.	Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	**Знать** сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа; **понимать** значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа; **уметь** соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, сопоставлять описание жизни крепостных в	***Регулятивные:***умеет сравнивать свои действия с ожидаемым результатом. ***Познавательные:***формулирует возможные варианты решения проблемы, который проявляется в ходе проведения исследования, умеет анализировать текст. ***Коммуникативные:***формирует навыки речевого отображения «описание, объяснение», содержание совершаемых действий в форме речевых значений.	Формировани к культурном нашей страны анализа текст

						рассказе с изображением на полотнах художников.		
ия лений има и ны. Герасим окружение.			Урок общеметодиче-скойнаправленнос-ти.	Работа в парах по выполнению алгоритма, структурирова-ние и систематизация изучаемого материала.	Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами	**Знать** сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; **уметь** сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя.	***Регулятивные:***умеет строить высказывания с целью анализа текста. ***Познавательные:***умеет анализировать текст с целью выделения важных деталей. ***Коммуникативные:***умеет обосновывать и высказывать собственную точку зрения.	Формировани к культурном нашей страны анализа текст
им и Муму. ливый год.			Урок общеметодиче-скойнаправленнос-ти.	Составление словаря понятий, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; характеристика Герасима, Татьяны, Капитона, барыни; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	**Знать** текст художественного произведения, понимать чувства и переживания Герасима; **уметь** строить устное высказывание с опорой на текст, объяснять перемены, произошедшие с героем с появлением Муму, определять роль используемых автором сравнений и эпитетов, которые помогают представить внешний облик героя, объяснить отношение Тургенева к Герасиму.	***Регулятивные:***умеет строить речевое высказывание – доказательство. ***Познавательные:*** формулирует возможные варианты решения проблемы, который проявляется в ходе проведения исследования, умеет анализировать текст. ***Коммуникативные:***умеет сотрудничать в коллективе для разрешения поставленной проблемы.	Формировани к культурном нашей страны анализа текст
каморки има. ание с Муму. ащение има в ню.			Урок общеметодиче-скойнаправленнос-ти.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Работа с текстом (выписать из рассказа имена и должности всей челяди), выразительное чтение отрывка из рассказа, обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа, работа по опорной схеме	**Знать** содержание произведения, как безмерно горе главного героя и как велико чувство радости только при мысли о возможности совершить		

						самостоятельный поступок, в чем превосходство Герасима над такими же крепостными, как и он; **уметь** проводить частичный анализ центральных эпизодов текста, проследить за изменениями, произошедшими в главном герое.		
ьные и твенные тва Герасима: достоинство, адание, одушие, любие. ст героя в отношений ва и рабства. отовка к ению.			Урок развития речи	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по определению жанра произведения, выявление сформировано-сти навыков определения композиционных особенностей текста, способности охарактеризо-вать литературного героя.	Ответы на вопросы: выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами	**Знать** сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой; **уметь** сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя.	***Регулятивные:***определяет меру усвоения изученного материала. ***Познавательные:***умеет проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного. ***Коммуникативные:*** умеет делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	
из сочинений. а над ками.			Урок развития речи	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя.	Анализ сочинений, работа над ошибками	**Уметь** выполнять работу над ошибками, выделять в отдельные случаи группы фактических, стилистических, речевых и грамматических ошибок.	***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает	Формировани самоанализа самоконтроля

							причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
ет. Слово о творение нний дождь» стная, яркая, ичная на природы.			Урок общеметодиче-скойнаправленнос-ти.	Комплексное повторение материала, повторение приёмов анализа текста, анализ текста при консультативной помощи учителя по алгоритму.	Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями	**Знать** биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; **уметь** определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; **понимать** авторское отношение к природе.	***Регулятивные:***применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Познавательные:***приобретает навыки выразительного чтения, учится проводить исследование прочитанного текста. ***Коммуникативные:***формирует ситуацию сотрудничества.	Воспитание ч гордости и ув культурному своей страны формировани анализа текст
олстой: во, начало атурной льности. аз-быль азский ик». Сюжет аза.			Урок общеметодиче-скойнаправленнос-ти.	Лабораторная работа в парах сильный-слабый с последующей проверкой по алгоритму выполнения задачи.	Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру.	**Знать** автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; **уметь** ими оперировать при анализе	***Регулятивные:***составляет план учебных действий для раскрытия цели урока (умеет рассказывать, о чём произведение и какова его тема). ***Познавательные:***знает элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, знает содержание прочитанного. ***Коммуникативные:***умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.	Формировани мотивации и познавательн интереса, сис моральных но ценностей на литературных произведений

						произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; **понимать** различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого		
н и Костылин разных тера, две е судьбы.			Урок общеметодиче-скойнаправленнос-ти.	Лабораторная работа по образцу выполнения задачи, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей.	**Знать** понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка); **уметь** ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя.	***Регулятивные:***формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. ***Познавательные:***умеет проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов. ***Коммуникативные:***формирует ситуацию сотрудничества.	Формировани мотивации познавательн интереса.
вная близость й из ующих ей. ждение истических ов в рассказе олстого.			Урок общеметодиче-скойнаправленнос-ти.	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	Выборочный пересказ; устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	**Уметь** давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение; **понимать** движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости).	***Регулятивные:***умеет строить высказывание с целью анализа текста. ***Познавательные:*** умеет проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов. ***Коммуникативные:*** формирует навыки речевого отображения «описание, объяснение», содержание совершаемых действий в форме речевых значений.	Формировани личностных происходящи и поступкам норм морали общества.
ость и ительность рассказа. аз, сюжет,			Урок развития речи.	Понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей, использование для	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, наблюдения над языком рассказа, комментирование	**Понимать** простоту и динамику языка «Кавказского пленника»; сдержанную	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или	

зиция, идея ведения.				решения практических задач справочников по теме.	художественного произведения; анализ художественного текста.	эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразие стилистики, определять роль, символический смысл поэтических картин природы.	самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	
аботать над ением ин и лин: разные ы»			Урок развития речи	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики.	Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами.	**Уметь** работать над типом речи рассуждение, над композицией сочинения.	***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осваивает но деятельности в творческом созидательно осознает себя индивидуаль одновременн общества.
ехов. Слово о еле. ургия»			Урок общеметодиче-скойнаправленнос-ти.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный-слабый	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем	**Знать** автора и биографические сведения о нем; **уметь** составить рассказ о писателе на	***Регулятивные:***умеет находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста. ***Познавательные:***умеет	Формировани мотивации познавательн интереса.

				по алгоритму выполнения задачи.	событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией.	основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; **понимать**, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.	проводить исследования и определять сущность характеристик изучаемых объектов. ***Коммуникативные:*** умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.	
и сатира в естве ехова.			Урок внеклассного чтения.	Проект по теме «Средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению» (первичное проектирование) при консультативной помощи учителя.	Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; выразительное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; анализ художественного текста	**Уметь** определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи.	***Регулятивные:***уметь выбирать нужную информацию из прочитанного текста. ***Познавательные:***уметь проводить исследование прочитанного текста. ***Коммуникативные:*** умеет формировать ситуацию сотрудничества.	Формировани анализа текст юмористичес отношения к жизненным с
ПОЭТЫ 19 ВЕКА О РОДИНЕ 3ч								
ы природы в ой поэзии. весны. ютчев, лещеев. лета. икитин, ютчев			Урок общеметодиче-скойнаправленнос-ти.	Прослушивание фонозаписи с последующим словесным иллюстрирова-нием прослушанного, создание диалоговой ситуации по теме.	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки.	**Знать** основные сведения из биографии поэтов; **уметь** выразительно читать стихи, анализировать.	***Регулятивные:***формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. ***Познавательные:***умеет проводить исследование прочитанного текста. ***Коммуникативные:*** умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.	Воспитание ч гордости и ув культурному своей страны формировани анализа текст
осени.			Урок общеметодиче-	Прослушивание	Чтение стихотворений и	**Знать** основные сведения	***Регулятивные:***формирует	Воспитание ч

Тютчев, Майков. Образ Никитин, Суриков.			скойнаправленнос-ти.	фонозаписи с последующим словесным иллюстрирова-нием прослушанного, создание диалоговой ситуации по теме.	полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки.	из биографии поэтов; **уметь** выразительно читать стихи, анализировать.	ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. ***Познавательные:***умеет проводить исследование прочитанного текста. ***Коммуникативные:*** умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.	гордости и ув культурному своей страны формировани анализа текст
ы русской ды в поэзии. а, ритм. из творения.			Урок развития речи.	Групповая работа – составление алгоритма проведения анализа поэтического текста.	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; восстановление деформированного текста, анализ стихотворения.	**Знать** план анализа лирического произведения; **уметь** работать над выразительным чтением стихотворения, анализировать текст.	***Регулятивные:***применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Познавательные:***умеет проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного. ***Коммуникативные:*** умеет работать самостоятельно по индивидуальному маршруту восполнения проблемных зон в обучении.	Формировани самоанализа самоконтроля
ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА - 23 Ч.								
унин: ицы афии. Рассказ ды» как ческое минание о е.			Урок общеметодиче-скойнаправленнос-ти.	Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей, использование для решения практических задач справочников по теме.	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение; анализ текста.	**Знать** факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; **понимать** авторское отношение к описываемым событиям; **уметь** сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем,	Осваивает но деятельности в творческом созидательно осознает себя индивидуаль одновременно общества.

						сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне.	одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	
ороленко. о писателе. рном стве»			Урок общеметодиче-скойнаправленнос-ти.	Лабораторная работа в группах при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княж-городку, устное словесное рисование; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	**Знать** факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; **понимать**, в какое время происходят события, наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; **уметь** объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества.	***Регулятивные:***формирует ситуации саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.еоперациональный опыт. ***Познавательные:***применяет методы информационного поиска. ***Коммуникативные:*** интегрируется в группу сверстников и строит продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	Воспитание ч гордости и ув культурному своей страны
т и озиция ти «В м обществе».			Урок общеметодиче-скойнаправленнос-ти.	Лабораторная работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи по теме при консультатавной помощи учителя.	Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение, составление плана повести, работа над планом характеристики героев.	**Знать** определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений; **уметь** выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения.	***Регулятивные:***умеет пользоваться приёмом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста. ***Познавательные:***осознанно и произвольно строит речевое высказывание в устной и письменной форме. ***Коммуникативные:***умеет владеть монологической и диалогической формами речи, отстаивать свою точку зрения, аргументировать её.	Формировани содержания художествен произведений ков литерату персонажей н сформирован личностных
ь детей из олучной и оленной . Вася, Валек, ся, Тыбурций. Васи к правде			Урок общеметодиче-скойнаправленнос-ти.	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики.	Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение заключительной сцены; комментирование художественного произведения, установление	**Знать** определение понятия «композиция»; **уметь** объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных	***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. ***Познавательные:*** выполняет	

ру.					ассоциативных связей; сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями.	отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь, к Васе, определять особенности композиции произведения.	учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
«Кукла» - инация ти. Простота азительность повести.			Урок общемето-дическойнаправленнос-ти.	Организация совместной учебной деятельности, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Выразительное чтение глав, работа над языком повести, беседа, анализ эпизодов	**Уметь** определить границы эпизода в произведении,пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении.	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Осваивает но деятельности в творческом созидательно осознает себя индивидуаль одновременн общества.
ение навыкам теристики атурного нажа.			Урок развития речи	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-	Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и	**Уметь** обсуждать тему сочинения, определять идею, подбирать материал, составлять	***Регулятивные:***умеет составлять план действий для достижения цели, формирует навыки самоконтроля.	Формировани выстраивания личностных с

				контрольного типа и реализации коррекционной нормы.	переписывание	план и редактировать сочинение.	***Познавательные:***умеет формулировать тему сочинения, составлять план сочинения по данной теме. ***Коммуникативные:***адекватно использует разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	
сенин. Слово е. Образ го дома в творениях на.			Урок общеметодиче-скойнаправленнос-ти.	Самостоятельная работа с литературовед-ческим портфолио, комментирован-ное выставление оценок.	Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение	**Знать** основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; **уметь** объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; **понимать**, каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения.	***Регулятивные:***выполняет учебные действия, умеет планировать алгоритм ответа. ***Познавательные:***умеет искать необходимую информацию в предложенных текстах. ***Коммуникативные:***умеет определять общую цель и пути е достижения.	Воспитание ч гордости и ув культурному своей страны
творение брым !». стоятель-ная а «Картинки его детства»			Урок развития речи	Фиксирование собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с опорным литературоведческим текстом для составления плана анализа.	Анализ стихотворения, самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства».	**Уметь** подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе).	***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** уметь определять общую цель и пути её достижения.	Осваивает но деятельности в творческом созидательно осознает себя индивидуаль одновременн общества.
ажов. Рассказ ни и естве еля. «Медной Хозяйка». ие сказа от и.			Урок общеметодиче-скойнаправленнос-ти.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки	**Знать** факты жизни и творчества писателя, жанр сказа; **уметь** отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать.	***Регулятивные:***умеет ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала. ***Познавательные:***овладевает навыками смыслового чтения, умеет структурировать знания.	Воспитание ч гордости и ув культурному своей страны

							Коммуникативные:умеет ставить вопросы, обращаться за помощью, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	
сказа. ность и стика в сказе. ость, совест-ность, любие и т главного			Урок общеметодиче-скойнаправленнос-ти.	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурирова-нию и систематизации изучаемого предметного содержания.	Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций	**Знать** язык сказа; **уметь** находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану.	***Регулятивные:***умеет планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью. ***Познавательные:***умеет анализировать объект с целью выделения существенных признаков. ***Коммуникативные:***умеет адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Формировани устойчивого в поведении нормам и эти требованиям, сложившимся и культуре на народа.
ахитовая лка». Сказы ажова.			Урок внеклассного чтения.	Конкурс сообщений, групповая работа (проектирова-ние) – рассуждение по теме «Стремление к совершенному мастерству в сказах П.П.Бажова».	Выборочный пересказ, беседа по творчеству П.П.Бажова, Обсуждение иллюстраций, выразительное чтение	**Знать** произведения П.П.Бажова; **уметь** работать в группе; **развивать** творческие способности учащихся.	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осознает себ гражданином Отечества, пр интерес и ува другим народ признает общ морально-эти нормы.
аустовс-кий: ицы			Урок общеметодиче-скойнаправленнос-ти.	Лабораторная работа при консультативной	Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по	**Знать** автора, факты его жизни, сюжет сказки;	***Регулятивные:***развивает способности к регуляции	Формировани как осознанно

афии. Сказка ый хлеб». сказки.				помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	содержанию сказки, работа над главными героями сказки.	героев сказки; **уметь** объяснять смысл названия сказки.	деятельности по решению поставленных задач. ***Познавательные:***умеет видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера. ***Коммуникативные:***применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	понимания и сопереживан других, выра в поступках, направленны помощь друг посредством исправления собственных
твенные сказки ый хлеб». ные и стические ия и нажи сказки.			Урок общеметодиче-скойнаправленнос-ти.	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа.	**Знать** содержание сказки, отличие народной сказки от литературной; **уметь** отличать народную сказку от литературной.	***Регулятивные:***умеет планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью. ***Познавательные:***умеет извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. ***Коммуникативные:*** умеет ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение, делать вывод.	Формирован как осознанно понимания и сопереживан других, выра в поступках, направленны помощь друг посредством исправления собственных
витель-ность очность . Сравнения и ты в сказке аустовс-кого ый хлеб».			Урок развития речи	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики.	Анализ текста, работа над языком рассказа, над изобразительно-выразительными средствами языка: сравнением и эпитетами, творческая работа (сочинение-миниатюра «Я увидел чудо…»).	**Уметь** видеть необычное в обычном, выразительность и красочность языка, лиризм описаний, находить эпитеты и сравнения в сказке, анализировать текст.	***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает	Осознает сво и стремится к преодолению способность самооценке с действий, по

							причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
аустовс-кий. аз «Заячьи ».			Урок общеметодиче-скойнаправленнос-ти.	Групповая работа: заполнение таблицы при консультативной помощи учителя с последующей взаимопровер-кой по вариантам.	Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, ком - ментированиехудожественного текста	**Знать** сюжет рассказа; **понимать** взаимоотношения героев; **уметь** объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в рассказе	***Регулятивные:***развивает способности к регуляции учебной деятельности. ***Познавательные:***умеет видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера. ***Коммуникативные:***планирует учебное сотрудничество в коллективе, адекватно использует речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Формировани способности содержание художествен произведений литературных персонажей н личностных ц
аршак. о писателе. -сказка аршака адцать ев».			Урок общеметодиче-скойнаправленнос-ти.	Самостоятельная работа по образцу выполнения задачи: составление словаря терминов, коллективное проектирования способов выполнения домашнего задания.	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки)	**Знать** автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки); **уметь** отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение.	***Регулятивные:***развивает способность к регуляции учебной деятельности, учится оценивать полученную информацию с точки зрения нужности. ***Познавательные:***учится искать и выделять необходимую информацию, формирует способности к освоению новых видов деятельности. ***Коммуникативные:***умеет работать в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	Формировани способности моральных д основе собст знаний и опы для правильн личностного определения.
кительные и			Урок общеметодиче-	Комплексное	Осмысление сюжета сказки,	**Знать** сюжет сказки,	***Регулятивные:*** умеет планировать	Формировани

ательные пьесы-сказки адцать ев». жествен- обенности -сказки.			скойнаправленнос-ти.	повторение, самостоятельная работа – составление сообщения по темам при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой и взаимопровер-кой по алгоритму проведения работы.	изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; само-стоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопоставление сказки Маршака с народными сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева»	**уметь** характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками, со «Снежной королевой» Г.Х. Андерсена.	последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата. ***Познавательные:***уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. ***Коммуникативные:*** умеет устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать вывод.	способности моральных д основе собст знаний и опы для правильн личностного определения.
и жанры атуры. Герои -сказки. да добра над			Урокобщеметодиче-скойнаправленнос-ти.	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.	Самостоятельная работа, выразительное чтение, беседа по вопросам	**Знать** роды и жанры литературы; **уметь** выразительно читать пьесу по ролям, отвечать на вопросы.	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Положительн к учению, познавательн деятельности приобретать знания, умен совершенство имеющиеся.
ндерсен и его нный мир.			Урок общеметодиче-скойнаправленнос-ти.	Самостоятельная работа с литературоведческим	Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение	**Знать:** в чем заключается своеобразие	***Регулятивные:*** развивает способности к регуляции учебной	Формирован познавательн

а «Снежная ева».				портфолио, заполнение таблицы по теме с последующей самопроверкой по памятке выполнения задачи.	сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего композицию сказки, определение главных эпизодов); установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями.	художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок; **понимать** сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы); **уметь** выбирать эпизоды для характеристики персонажей, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями.	деятельности, учится корректировать полученную информацию. ***Познавательные:***учится видеть композицию произведения, понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. ***Коммуникативные:*** умеет применять полученные знания при ответе, адекватно использовать речевые средства и грамотно конструировать ответ.	интереса к тв зарубежных сказочников, нравственно- оценивания с художествен произведения
ира сказки кная ева».			Урок общеметодиче- скойнаправленнос-ти.	Составления рассуждения о теме с последующей взаимпроверкой по алгоритму выолнения задачи, конкурс инсценировок.	Рассказ о сказочнике, выборочный пересказ отдельных эпизодов; выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной королевы», сообщения о героях сказки; сопоставление со сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне».	**Уметь** рассказывать интересные события из жизни Андерсена, называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности авторской сказки, доказывать, ис-пользуя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и	***Регулятивные:*** умеет выполнять учебные действия постановки задачи на основе узнанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. ***Познавательные:***овладевает навыком смыслового чтения, развивает навыки анализа художественного текста, умеет выбирать критерии для сравнения персонажей, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать. ***Коммуникативные:***умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Формировани оценочного о содержанию художествен произведений литературных персонажей н личностных

						отличительное при сопоставлении сказки Андерсена со сказкой Пушкина.		
ели- чники и их			Урок внеклассного чтения	Комментирова-ние прочитанных сказок, устное словесное рисование, выразительное чтение.	Выразительное чтение эпизодов из художественных текстов, устное словесное рисование; комментирование сказок, выбранных для самостоятельного чтения; сопоставление литературных сказок со сходным сюжетом, сопоставление литературных сказок и сказок народных.	**Знать** сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения, их авторов; **уметь** доказать, что сюжет «бродячий», объяснить разницу между авторской сказкой и народной (мир литературной сказки подчиняется разуму и воображению их авторов, которые черпают свое вдохновение из фольклора).	***Регулятивные:*** умеет подбирать в тексте доказательства своим гипотезам, корректировать ответ, мобилизовать энергию, волю и знания для достижения цели. ***Познавательные:***умеет выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновыватьи делать выводы. ***Коммуникативные:*** умеет строить монологическое высказывание; точно выражать свои мысли (давать точный ответ).	Формировани оценочного о содержанию художествен произведений литературны персонажей н личностных
Платонов. о писателе. нький тель Андрея нова в азе «Никита».			Урок «открытия» нового знания.	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений; комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	**Знать** автора, факты его жизни, сюжет рассказа; **понимать** поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души.	***Регулятивные:*** учится планировать ответ, комментировать полученную информацию. ***Познавательные:***учится понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. ***Коммуникативные:*** умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	Формировани гражданской идентичност посредством художествен произведения воспитание л ценностей на образов геро произведени
ь как борьба и зла. Тема ческого в рассказе ита».			Урок общеметоди-ческой направленно-сти.	Самостоятельная работа, чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирова-ние,	Составление плана рассказа; работа с иллюстрациями; рассказ о Никите; наблюдение над языком рассказа А.П.Платонова; сравнительный анализ произведений.	**Уметь** выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, отличать язык Платонова от языка других писателей, проводить сравнительный анализ	***Регулятивные:*** умеет анализировать способ выбора учебного действия для достижения планируемого результата, корректировать свою деятельность в соответствии с поставленной целью. ***Познавательные:***умеет	Формировани гражданской идентичност посредством художествен произведения воспитание л ценностей на

				воспроизведение и применение с учетом решаемых задач.		произведений.	анализировать объект с целью выделения существенных признаков. ***Коммуникативные:***умеет устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	образов геро произведени
стафьев: во писателя. откино ». Сюжет аза, его герои.			Урок общеметоди-ческой направленно-сти.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с про - изведением живописи.	**Знать** автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; **уметь** охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы.	***Регулятивные:*** умеет соотносить свои знания с поставленной целью, комментировать полученную информацию. ***Познавательные:***учится понимать текст в общем, учится искать и выделять необходимую информацию. ***Коммуникативные:***умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	Формирован содержания художествен произведени литературны персонажей сформирован личностных воспитание ценностей на образов художествен произведени
ек и природа казе стафьева откино ».			Урок общеметоди-ческой направленно-сти.	Лабораторная работа по образцу выполнения задачи, коллективное или самостоятельное проектирование способов выполнения дифференциро-ванного домашнего задания.	Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился», устное словесное рисование; комментирование художественного произведения	**Понимать** отношение Васютки к окружающему миру; **уметь** объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки).	***Регулятивные:*** умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. ***Познавательные:***умеет извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. ***Коммуникативные:***умеет устанавливать и сравнивать разные точки зрения, принимать решения и делать выводы.	Формирован содержания художествен произведени литературны персонажей сформирован личностных воспитание ценностей на образов художествен произведени
ление а, наша			Урок развития речи.	Уровень знаний по предмету, личные	Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над	**Знать** общий принцип составления сложного	***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения,	Осознает сво и стремится к

лица, их не т». вление тера Васютки ссказу стафьева откино »).				наблюдения учителя, контрольные срезы.	сочинением.	плана; **уметь** концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творческую энергию; **понимать**, что надо надеяться на собственные силы.	осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	преодолению способность самооценке с действий, пос
Лондон. ая, но есная жизнь о писателе). ание о ».			Урок общеметоди-ческой направленнос-ти.	Составление рассуждения по теме «Сказание о взрослении подростка» с последующей самопроверкой по образцу выполнения задания, работа в парах.	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); установление ассоциативных связей с произведением живописи, комментирование художественного текста.	**Знать** автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; **понимать** обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем; **уметь** объяснять, почему Джек Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой.	***Регулятивные:*** применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Познавательные:***умеет искать и выделять нужную для характеристики героя информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать, делать выводы. ***Коммуникативные:***устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает и способствует продуктивной кооперации.	Формировани познавательн интереса к тв зарубежных оценочного о содержанию художествен произведений литературны персонажей н личностных
ВОв (1941 - 1945) 3 ч								
ческая ись Великой ственной . вардов-ский. каз			Урок общеметоди-ческой направленнос-ти.	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурирова-нию и систематизации	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений.	**Знать** поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности	***Регулятивные:*** умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в	Формировани гордости и ув культурному свое страны изучения художествен

ста».				изучаемого предметного содержания.		баллады; **уметь** переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм.	группе. ***Познавательные:***умеет воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формирует навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста. ***Коммуникативные:***формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	произведений историческую воспитании л ценностей на образов геро лирических произведений
г бойцов сти-героя а. Симонов ор привез ишку на е…». Поэма-да «Сын лериста».			Урок общеметоди-ческой направленнос-ти.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений	**Знать** о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта; **уметь** наблюдать над сюжетом в лирическом произведении, выразительно читать.	***Регулятивные:*** умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе. ***Познавательные:***умеет воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формирует навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста. ***Коммуникативные:***формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Формировани гордости и ув культурному свое страны и изучения художествен произведений историческую воспитании л ценностей на образов геро лирических произведений

ая ственная в жизни семьи.			Урок развития речи	Конкурс чтецов, комментирован-ное выставление оценок.	Чтение стихотворений, сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи, прослушивание песен военных лет.	**Уметь** вдумываться в слова, сосредоточенно слушать и переживать вместе с песней.		
И И ПОЭТЫ 20 ВЕКА О РОДИНЕ 3 ч								
творения унина. ню – долгий й вечер…».			Урок общеметоди-ческой направленнос-ти.	Составление алгоритма по анализу поэтического текста с последующей взаимопровер-кой, комментирован-ное выставление оценок.	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование.	**Знать** автора стихотворения; **уметь** выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль.	***Регулятивные:*** умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. ***Познавательные:***умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения. ***Коммуникативные:***формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Формировани эстетического восприятия м гармоничного личности.
на Васнецова лушка». Прокофьева лушка». едрина.			Урок развития речи.	Лабораторная работа по алгоритму выполнения задания по теме (по авриантам).	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, установление ассоциативных связей с произведением живописи.	**Знать** авторов стихотворений и картины; **уметь** сопоставлять произведения: каждого стихотворения с картиной В.М.Васнецова и двух стихотворений друг с другом; **понимать**, что один и тот же факт жизни по-разному воплощается и переосмысливается в творчестве различных героев.	***Регулятивные:*** умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. ***Познавательные:***умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа художественного текста. ***Коммуникативные:***формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание,	Формировани эстетического восприятия м гармоничного личности.

							формулировать свою точку зрения и позицию.	
Рубцов ая деревня». Аминадо да и годы».			Урок общеметоди-ческой направленнос-ти.	Лабораторная работа по алгоритму выполнения задания по теме (по вариантам), коллективное проектирование способов волнения домашнего задания.	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование.	**Знать** авторов стихотворений; **уметь** выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль.	***Регулятивные:*** умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. ***Познавательные:***умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа художественного текста. ***Коммуникативные:***формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Формирован эстетического восприятия м гармоничного личности.
И УЛЫБАЮТСЯ - 3 Ч.								
Черный. азы азский ик», «Игорь- зон». Юмор			Урок общеметоди-ческой направленнос-ти.	Работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи при консультативнойпомощи учителя с последующей взаимопровер-кой.	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выра- зительному чтению по ролям	**Знать** автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; **уметь** сжато пересказывать, инсценировать.	***Регулятивные:*** умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. ***Познавательные:***умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Коммуникативные:***умеет формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании.	Формирован эстетического восприятия м гармоничного личности.
творения- . Ю.Ч. Ким. -кит».			Урок внеклассного чтения.	Комплексное повторение темы «Юмор», самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, комментирован-ное выставление оценок.	Чтение статьи учебника об Ю.Ч.Киме, выразительное чтение стихотворений-шуток	**Знать** факты из жизни поэта, особенности стихотворений-шуток; **уметь** выразительно читать.	***Регулятивные:***умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата**,** планировать алгоритм ответа. ***Познавательные:***умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных	Формирован эстетического восприятия м гармоничного личности.

							текстах, формировать навыки выразительного чтения. ***Коммуникативные:***формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	
НАЯ ЛИТЕРАТУРА – 8 ч.								
ежная нная и стическая рро, ф, имм роизведения бору)			Урок «открытия» нового знания.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки.	**Знать**, к какому виду сказок относится сказка зарубежных авторов.**понимать**: общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки; **уметь** определять особенности сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Испытывает усваивать но деятельности участвовать в творческом созидательно осознает себя индивидуаль одновременно общества.
Твен. Слово ателе. ключения Сойера». ь и заботы Сойера.			Урок обще методической направленнос-ти.	Работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задания, составление тезисного плана с последующей взаимопроверкой.	Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); установление ассоциативных связей с произведением живописи.	**Знать** автора, факты его биографии, сюжет романа; **понимать** время и место действия; **уметь** пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания),	***Регулятивные:*** умеет подбирать в тексте доказательства свои гипотезам, корректировать ответ. ***Познавательные:***умеет искать и выделять нужную для ответа информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы. ***Коммуникативные:***умеет строить	Формировани познавательн интереса к тв зарубежных оценочного о содержанию художественн произведений литературны

						оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника.	монологическое высказывание, учитывать мнение других.	персонажей н личностных
Сойер и его я.			Урок общеметодиче-скойнаправленнос-ти.	Составление рассуждения по теме «Дружба мальчиков» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания.	Сообщение о писателе, пересказ эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Сида; анализ текста	**Уметь** отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неуемная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности.	***Регулятивные:*** умеет подбирать в тексте доказательства свои гипотезам, корректировать ответ. ***Познавательные:***умеет искать и выделять нужную для ответа информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы. ***Коммуникативные:***умеет строить монологическое высказывание, учитывать мнение других.	Формировани познавательн интереса к тв зарубежных оценочного о содержанию художествен произведений литературных персонажей н личностных
НИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5 КЛАССЕ – 5 ч.								
ольная а № 2 су атуры 20			Урок рефлексии.	Фиксирование собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с текстовым материалом).	Выбор ответа в тестовых заданиях	**Уметь** определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.	***Регулятивные:*** умеет планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно. ***Познавательные:***умеет искать и выделять необходимую информацию, синтезировать полученную информацию для составления ответа. ***Коммуникативные:***умеет строить монологическое высказывание.	Формировани познавательн интереса к тв русских и зар писателей, о отношения к содержанию художествен произведений литературных персонажей.

атурный ник шествие по е атурии 5 а».			Итоговый урок.	Индивидуальная и парная работа с дидактически материалом.	Презентация сочинений, рисунков, иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование самостоятельно прочитанных книг, ответы на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?».	**Уметь** высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирования и объяснить его роль в композиции художественного произведения**.**	***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Положительн к учению, познавательн деятельности приобретать знания, умен совершенству имеющиеся.