

Рабочая программа

Наименование учебного предмета _____ литература _____

Класс _____ 6 _____

Уровень общего образования : _____ основная школа _____

Учитель _____ Сахипова Индира Тулегеновна. _____

Срок реализации программы, учебный год _____ 2018-2019 _____

Программу разработала учитель русского языка и литературы: Сахипова И.Т.

с. Покровка

2018 г.

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объеме 442 ч, в том числе: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 68ч, в 8 классе — 68 ч, в 9 классе — 102 ч.

Содержание курса

ШЕСТОЙ КЛАСС

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многооб

разие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из литературы XVIII века

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Из русской литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни *«Листы и Корни»*, *«Ларчик»*, *«Осел и Соловей»*, Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня *«Ларчик»* — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня *«Осел и Соловей»* — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. *«Зимнее утро»*. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. *«И. И. Пущину»*. Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зимняя дорога»*. Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и ма-

ска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита

чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности

интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интона-

ция (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».**

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике

Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Несжатая полоса», «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятия).

Родная природа

в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»]* **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»]* **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирика как род литературы (развитие представления).

Из русской литературы XX века

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

кие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирический герой (развитие представлений)

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин, Слово о писателе.

Рассказы: *«Чудик»* и *«Критики»*. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним неза-

щищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Из литературы народов России

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения: *«Родная деревня»*, *«Книга»*. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия»*, *«Яблоки Гесперид»*.

Геродот. *«Легенда об Арионе»*.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба,

преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Произведения зарубежных писателей

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериmé. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Д. Дефо. Рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни.

Дж. Свифт. Рассказ о писателе

«Путешествия Гулливера». (Фрагмент по выбору). Преодоление препятствий, познание неизвестного.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ уро ка	Тема урока (тип урока)	Планируемые результаты			Образовательные ресурсы	Домашнее задание	Дата проведен ия
		предметные	метапредметные	личностные			
1	2	3	4	5	6	7	8
I ЧЕТВЕРТЬ							
ПИСАТЕЛИ – СОЗДАТЕЛИ, ХРАНИТЕЛИ И ЛЮБИТЕЛИ КНИГИ							
1	Введение. «В дорогу зовущие» (постано вка и решение учебных задач)	Собственное отношение к произведения м литературы. Духовно- нравственные ценности русской литературы. Жанры литературы и известные средства художественн ой выразительно сти.	<i>Познавательны е:</i> ориентироватьс я в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать	Осознавать личностны й смысл учения; проявлять готовность к саморазвит ию; использова ть различные источники информаци и; проявлять духовно- нравственн	Литературное творчество. URL: http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/5985/Художественное	•Статья «В дорогу зовущие» (пересказ). •Учебник, ч. 1, с. 5, вопросы 2–3. •Индивидуаль ные задания	

		Художественное произведение. Единство формы и содержания. Способы выражения авторской позиции. Диагностика уровня литературного развития	учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	ые качества, уважительное отношение к литературе			
--	--	---	--	---	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО							
2	Обрядовый фольклор (постановка и решение учебных задач)	Обрядовый фольклор, старинная русская обрядовая поэзия. Манеры исполнения обрядовых песен, колядок. Композиция колядок. Выразительное чтение, исполнительское мастерство обрядовых песен. Устное рецензирование выразительного чтения и исполнения обрядовых песен, репродукций картин	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы; находить, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения; самостоятельно организовывать собственную деятельность. <i>Коммуникативны</i>	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, уважительное отношение к русской литературе	Литература. 6 класс. URL: http://school.xvatit.com/index.php?title=	•Фонохрестоматия (масленичные песни). •Учебник, с. 12, вопросы 1–3. •Чтение наизусть песни (по выбору)	

			е: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции				
3	Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен (решение частных задач)	Произведения устного народного творчества. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Устное рецензирование выразительного чтения (или исполнение-	<i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке. <i>Познавательные:</i> отвечать на вопросы учителя; находить нуж-	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к самовыражению	Обрядовый фольклор. URL: http://www.ocnt.isu.ru/sborniki/sb2000/obryad.htm	•Письменный ответ: «В чем красота и мудрость русских обрядов?»	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

		ния) обрядовых песен, актерской игры. Исполнительское мастерство, выразительное чтение	ную информацию в учебнике, ресурсах Интернета и других источниках. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность участвовать в коллективном выступлении				
4	Пословицы и поговорки. Загадки (<i>решение частных задач</i>)	Произведения устного народного творчества, духовно-нравственные ценности русской литературы. Отличие малых жанров устного народного творчества друг от друга, их использование в устной и письменной речи	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Пословицы и поговорки – русские народные, собранные В. И. Далем. URL: http://www.smisl-zhizni.ru/poslovitsi-i-pogovorki	•Письменный ответ: «Почему пословицы и поговорки называют зернами народной мудрости?».• Написание рассказа на школьную тему	
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА							
	«Повесть временных лет» (<i>постановка и решение</i>)	Произведения древнерусской литературы. Духовно-нравственные ценности нашей исто-	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обоб-	Осознавать личностный смысл учения; проявлять		•Учебник, с. 18–22 (пересказ). •«Сказание	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
	учебных задач)	рии. «Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. Особенности древнерусской литературы. Термины: <i>летописание, летопись, летописец</i> . Проверочное тестирование	щать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	готовность к саморазвитию		о белгородском киселе» (чтение). •«Повесть временных лет» (иллюстрирование)	
6	«Сказание о белгородском киселе» (решение частных задач)	Произведения древнерусской литературы. Пересказ текста с привлечением лексики древнерусской литературы. Жанры литературы, средства художественной выразительности. Произведения древнерусской литературы, их особенности, способы выражения авторской позиции	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		•Фонохрестоматия («Сказание...»). • Учебник, с. 25, вопросы 1–4. •«Сказание...» (выразительное чтение)	

			коллективном обсуждении				
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА							
7	Русская басня. И. И. Дмитриев. Рассказ о	Отношение к прочитанному произведению. Духовно- нравственные	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать вы-	Осознавать личностный смысл учения; прояв-	И. И. Дмитриев. URL: http://www.prosv.ru/	•Басня «Муха» (наизусть).	

1	2	3	4	5	6	7	8
	баснописце. Басня «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия (постановка и решение учебных задач)	ценности русской литературы. Басня. И. И. Дмитриев «Муха», «Летучая рыба». Литературоведческие термины, характерные для басни. Выразительное чтение и анализ басни	воды; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность. <i>Коммуникативные</i> : формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	лять готовность к саморазвитию, духовно-нравственные качества, уважительное отношение к русской литературе	ebooks/lib/5_Rus_poezia_18v/8.html	•Учебник, с. 27–28 (пересказ). •Биография И. А. Крылова (чтение, записи). •Индивидуальные задания	

8	И. А. Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басня «Листы и Корни». Крылов о равном участии власти	Биография баснописца И. А. Крылова. Выразительное чтение и анализ басни «Листы и Корни». Герои произведения, авторская позиция	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	Осознавать личностный смысл учения, проявлять готовность к саморазвитию	Трутовский Константин Александрович. URL: http://www.rulex.ru/01190381.htm	•«Листы и Корни» (наизусть). •«Ларчик», «Осел и Соловей» (чтение). •Жанровые признаки басни.	
---	--	--	---	---	---	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
	и народа в достижении общественного блага (постановка и решение учебных задач)		<i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении			•Презентация и защита иллюстрации к басне	
9	И. А. Крылов. Басня «Ларчик» – пример критики «мнимого мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства (постановка и решение	Духовно-нравственные ценности русской литературы. Литературоведческие термины, характерные для басни. Выразительное чтение и анализ басни, устное рецензирование басни	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> формировать	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Школы военных инженеров. А. П. Сапожников. URL: http://viupetra2.3dn.ru/publ/sapozhnikov_a_p/13-1-0-948 Лаборатория фантастики. А. М. Лаптев. URL: http://fantlab.ru/art261	•Чтение наизусть басни (по выбору). •Учебник, с. 43, вопросы 1–5. •Предложения по подготовке проекта обаснях Крылова	

	учебных задач)		готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении				
--	----------------	--	--	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
10	Подготовка проекта «Веселое лукавство ума», посвященного жизни и творчеству И. А. Крылова (литературно-музыкальная композиция) <i>(решение частных задач)</i>	Басни И. А. Крылова. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Викторина. Создание презентаций, макетов афиши, пригласительного билета. Написание концертной программы	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебном материале; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в различных источниках, включая интернет-ресурсы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; владеть навыками сотрудничества со сверстниками; проявлять уважительное отношение к иному мнению	И. А. Крылов в воспоминаниях современников. URL: http://krilov.ru/memories	•Написание басни, (подражание Крылову). •Иллюстрация к басне Крылова. •Завершение работы в группах	
11–12	Проект «Литературно-музыкальная композиция “Веселое лукавство ума”. Жизнь и деятельность	Презентация творческой проектной работы в форме литературно-музыкальной композиции	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебном материале; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в различных источниках, включая интернет-	Осознавать личностный смысл учения; владеть навыками сотрудничества со сверстниками			

	И. А. Крылова» (рефлексия)		ресурсы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть на-				
--	----------------------------------	--	---	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
			выками конструктивно о взаимодействия со сверстниками				
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА							
1 3	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейски е годы. Лицейска я лирика (постано вка и решение учебных задач)	Лицейский период жизни А. С. Пушкина. Друзья Пушкина. Наставники, факты их биографии. Произведени я А. С. Пушкина. Духовно- нравственны е ценности русской литературы. Выбор материала по интересующ	<i>Познавательны е:</i> ориентироватьс я в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, интернет- ресурсах; сравнивать и делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать	Осознавать личностны й смысл учения; проявлять готовность к саморазвит ию	Лицейский мудрец. На Лицейском Парнасе. URL: http://www.prospekt.ee/index.php?option=com_content&task=view&id=4566&Itemid=	•Сочинени е- миниатюра (по выбору). •Написание стихотворе ния о дружбе, школе, учителе	

		ему вопросу, использован ие справочных источников, интернет-ресурсов. Основные понятия и термины: <i>Парнас, святое братство, наставник, воздать</i>	способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении				
1 4	«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественное	Стихотворения А. С. Пушкина. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Жанр послания, средства художественной выразительности	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i>	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	И. И. Пущин. Записки о Пушкине. URL: az.lib.ru/p/pushin_i_i/text_0030.shtml	•«И. И. Пущину» (наизусть)	

		ос-	овладевать спо-				
--	--	-----	-----------------	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
	венные особенности стихотворного послания (решение частных задач)	ти (эпитет, метафора). Композиция лирического послания. Авторская позиция, художественные особенности стихотворного послания	способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении				
15	«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения (решение частных задач)	Творчество и личность поэта. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности: эпитет, метафора. Слово-образ, прием контраста, интонация стихотворения, мотив неволи. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения. Сопоставительный анализ двух стихотворений	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Анализ стихотворений А. С. Пушкина «Узник» и «Кавказ». URL: http://litirus.ru/analiz-stihotvoreniya/analiz-stihotvoreniya-a.s.pushkina-uznik-i-kavkaz.html	•«Узник» (наизусть). •Рисунки на тему «Зимний пейзаж»	

16	«Зимнее утро». Мотивы единства красоты че-	Лирическое произведение. Духовно-нравственные ценности русской	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную	Осознавать личностный смысл учения; прояв-	Зима в картинах русских художников-	•Плананализа сти- хотворения	
----	---	---	--	---	---	------------------------------------	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
	ловека, природы и жизни. Радостное восприятие красоты природы. Роль антитезы в композиции. Интонация как средство выражения поэтической идеи (постановка и решение учебных задач)	литературы. Антитеза, пейзажная лирика. Интонация как средство выражения идеи произведения. Способы выражения авторской позиции в стихотворении. Выразительное чтение, анализ стихотворения. Художественно-творческие способности. Создание текста на основе личного опыта, на основе прочитанного	информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	лять готовность к саморазвитию	пейзажистов. URL: http://palitra-ru.ru/index.php?page=zima-v-kartinah-russkih-hudozhnikov--pejzazhistov	«Зимнее утро». •«Зимнее утро», стихотворения из пейзажной лирики (наизусть)	
17	«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть. Ожидание домашнего	Мастер пейзажной лирики. Произведения поэзии. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Приметы пейзажной лирики, средства	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в поэтическом тексте; отвечать на вопросы учителя; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Стихи русских поэтов о зиме. URL: http://childrenfor.ru/mbx15.php	•«Барышня-крестьянка», «Метель» (чтение). •Индивидуальные и групповые задания по внеклассному чтению	

	уютa, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути <i>(постановка</i>	художественной выразительности. Конкурс выразительного чтения	объяснять их назначение; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, анализировать, оценивать свои достижения				
--	--	--	--	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
	<i>и решение учебных задач)</i>		на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в конкурсе выразительного чтения, в викторине, в групповой работе				
18	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	Произведения А. С. Пушкина. Отличия автора от повествователя – рассказчика. Формы выражения авторской позиции. Своеобразие писательского мастерства. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка, их роль в произведении. Пересказ, выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Читательские качества: воображение, эмоциональная	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		•Викторина по «Повестям Белкина». •Кроссворд по любой повести. •Иллюстрация к любой повести. •Предложения по внеклассному чтению	

		чуткость, эстетический вкус					
--	--	--------------------------------	--	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
19– 20	Спектакль «Приветствую тебя, пустынный уголок!» по повести А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка» (решение частных задач)	Выразительное чтение и актерское мастерство. Авторская позиция. Роль антитезы в произведении. Написание творческих работ, связанных с проблематикой и тематикой произведения	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, в тексте изученного произведения; находить нужную информацию в различных источниках, включая Интернет. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока-спектакля, оценивать собственные возможности для выполнения учебной задачи; иметь мотивы познавательной деятельности; находить общее решение и реализовывать поставленные задачи. <i>Коммуникативные:</i> осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей; владеть устной и письменной речью, навыками работы индивидуально и в группе,	Проявлять готовность к саморазвитию, к самовыражению	Музей-заповедник А. С. Пушкина «Болдино». URL: http://www.boldinomuzey.ru/		

			сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками				
21	«Дубровский». Изображение русского барст-	Произведения и литературные герои А. С. Пушкина. Духовно-нравст-	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения; отвечать	Осознавать личностный смысл учения,	Павел Воинович Нащокин.URL: http://ru .	•Учебник, с. 74–92 (чтение	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
	ва. Дубровс- кий- старший и Троекуров (постановк а и решение учебных задач)	венные ценности русской литературы. История создания романа «Дубровский ». Герои романа. Литературов едческие термины: <i>роман,</i> <i>композиция,</i> <i>сюжет.</i> Выбор материала по интересующе му вопросу, использован ие справочных источников, интернет- ресурсов. Создание текста на	на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информаци ю в учебнике, в тексте романа. <i>Регулятивн</i> <i>ые:</i> организовы вать свое рабочее место; овладевать способностя ми понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения	проявля ть готовнос ть к самораз витию	wikipedia.org/wiki/%CD%E0%F9%EE%EA%E8%ED,%CF%E0%E2%E5%EB_%C2%EE%E8%ED%EE%E2%E8%F7	глав III– VII). •Письмен ный ответ: «В чем сходство и различие характеро в Кирилы Троекуров а и Андрея Дубровск ого?»	

		основе личного опыта, на основе прочитанного	на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении				
2 2	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	А. С. Пушкин как прозаик, автор романа «Дубровский». Мастер художественного слова. Проблематика произведения. Сюжетные линии романа. Пересказ, выразительное чтение и устное	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		• Учебник, с. 92–116 (чтение глав VIII–XII, озаглавливание). • Пересказ эпизода «Обед в Покровском» от лица одного из героев	

		рецензирова ние выразительн ого чтения одноклассни ков. Авторская позиция, своеобра-	ю в учебнике, в тексте романа. <i>Регулятивн ые:</i> организовы вать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.				
--	--	---	---	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
		зие писательского мастерства. Словесный портрет героя	<i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении				
23	Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	Анализ произведения в единстве содержания и формы. Авторская позиция и отношение автора к герою. Виды пересказов, пересказ с изменением лица рассказчика. Сравнительная характеристика героев. Своеобразие писательского мастерства, стиль писателя. Особенности жанра романа. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Средства художественной выразительности, их художественные функции. Основные понятия и термины:	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной и критической литературе; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию учебнике, различных справочниках, интернет-ресурсах. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умением произносить монолог; проявлять готовность вести диалог, работать самостоятельно, в группе; участвовать в коллективном обсуждении; использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей	Формулировать и отстаивать свою точку зрения, свое отношение к чему-либо; проявлять уважительное отношение к любому другому человеку, его мнению, его гражданской позиции		•Портрет героя или иллюстрация к эпи-зоду. •Ролевое чтение от-рывка. •Ответ на вопрос: «Романтическая история любви Владимира и Маши»	

		<i>совесть, справедливость, честь, произвол, деспотизм</i>					
--	--	--	--	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
24	Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям (постановка и решение учебных задач)	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Анализ отдельного эпизода художественного произведения. Определение роли эпизода в канве всего романа. Пересказ. Выразительное чтение, устное рецензирование чтения одноклассников. Работа с текстом, подбор цитат по заданной теме. Своеобразие писательского мастерства. Изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции. Характеристика литературного героя. Словесный портрет. Презентация	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию, пользуясь ресурсами Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; владеть монологической речью	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		•План контрольного сочинения (тема по выбору). •Организация работы по подготовке проекта	

		собственных иллюстраций					
--	--	----------------------------	--	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
II ЧЕТВЕРТЬ							
25	Проект «Любимые страницы романа А. С. Пушкина “Дубровский”» (инсценирование фрагментов романа) (рефлексия)	А. С. Пушкин – художник слова, великий прозаик. Литературный праздник. Любимые страницы романа «Дубровский». Литература, музыка, живопись. Художественное слово, художественная деталь. Викторина, написание сценария. Использование различных справочных источников, ресурсов сети Интернет	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> организовывать место выступления; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении проекта	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Бекиш Е. «Дубровский». Переложение на драматургию для школьной литературной композиции. URL: http://www.proza.ru/2010/11/24/662		
26	Подготовка к контрольной работе по	Роман А. С. Пушкина «Дубровский», его	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в тексте художественного	Осознавать личностный смысл учения;		•Контрольное сочинение. •Учебник, с.	

	роману А. С. Пушкина «Дубровский» (написание контрольного домашнего сочинения) <i>(решение частичных задач)</i>	герои. Раскрытие темы, речевое оформление, соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Типы и стили речи. Простой и сложный план. Устное рецензирование ответов одноклассников	произведения, учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	проявлять готовность к саморазвитию		146–148 (чтение, пересказ). • Стихотворение «Тучи» (чтение).	
--	---	---	---	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
			<i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении			•Индивидуальные задания	
2 7	М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. Стихотворение «Тучи». Двусложные и трехсложные размеры стиха (постановка и решение учебных задач)	Произведения М. Ю. Лермонтова. Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова как великого русского поэта, факты его биографии. Оценка выразительного чтения одноклассников. Различия образов лирического героя и автора в лирике. Формы выражения	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Лермонтов, Михаил Юрьевич. URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Лермонтов,_Михаил_Юрьевич	•«Тучи» (наизусть). •«Три пальмы», «Листок», «Утес» (чтение, определение стихотворного размера). •Индивидуальное задание	

		авторской позиции в стихотворении. Цитирование. Изобразительные выразительные средства языка, их художественные функции. Устный и письменный анализ стихотворения. Поэтическая интонация, олицетворение, эпитет, сравнение, двусложные размеры стиха (ямб, хорей)	уроке. <i>Коммуникативные</i>: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции				
--	--	--	---	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» (постановка и решение учебных задач)	Творчество М. Ю. Лермонтова. Различия образов лирического героя и автора в лирике. Авторская позиция в стихотворении. Изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции. Создание презентации. Основные понятия и термины: <i>сравнение, поэтическая интонация, антитеза, аллегория, баллада, символ</i>	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции	Проявлять готовность к саморазвитию		•Чтение наизусть стихотворения или отрывка из баллады (по выбору). •Письменный анализ одного из стихотворений: «На севере диком...», «Листок», «Утес» (по выбору). •И. С. Тургенев «Бежин луг» (чтение). •Индивидуальные задания	
29	И. С. Тургенев.	Жизнь и творчество	<i>Познавательные:</i>	Осознавать	Музей-	•«Рассказ	

	Краткий рассказ о писателе.	И. С. Тургенева как великого русского писателя,	ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; срав-	личный смысл учения	заповедник И. С. Турге-	мальчика...» (вырази-	
--	-----------------------------------	---	---	------------------------	----------------------------	--------------------------	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
	«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям (постановка и решение учебных задач)	автора «Записок охотника». Изобразительно-выразительные средства языка, их роль в произведении. Создание словесного портрета	нить и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачами		нева «Спасское-Лутовиново». URL: http://www.turgenev.org.ru/museum/spasskoe.htm	тельное чтение или пересказ). •Ролевое чтение отрывка. •Иллюстрация к рассказу «Бежин луг». •Индивидуальное задание	

			коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции				
30	И. С. Тургенев «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, лю-	Жизнь и творчество И. С. Тургенева как великого русского писателя. Мастер портрета. Пересказ с сохранением стиля художественного произведения, с изменением	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.	Осознавать личностный смысл учения	К уроку литературы. Иллюстрации А. Ф. Пахомова к рассказу И. С. Тургенева	•Устный рассказ о герое по плану (с цитированием). •Поиск в тексте	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
	бознательность, впечатлительность (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	лица рассказчика. Различия образов автора-повествователя от рассказчика в «Записках охотника». Составление устной и письменной характеристики героя. Работа со словарем литературоведческих терминов. Презентация и защита собственных иллюстраций. Основные понятия и термины: <i>портрет в литературе</i>	<i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать		«Бежин луг». URL: http://www.literatura5.narod.ru/turgenev_pahomov.html	описания природы, определение ее роли в рассказе	

			свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции				
3 1	Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг» (постановка и решение учебных задач)	Творчество И. С. Тургенева. «Записки охотника». Мастер пейзажа. Взаимосвязь человека и природы. Роль пейзажа в произведении. Формы выражения авторской позиции. Изобразительно-выразительные средства языка, их роль в произведении. Автор-	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи	Проявлять готовность к саморазвитию	К уроку литературы. Рассказ И. С. Тургенева «Бежин луг» и картина В. Е. Маковского «Ночное». URL: http://literatura5 .	● Рассказы из «Записок охотника» (чтение, составление вопросов к тексту). ● Викторина (индивидуальное)	

			урока, оценивать свои достижения на уроке.				
--	--	--	---	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
		ское отношение к миру природы	<i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы, использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; демонстрировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции		narod.ru/makovsky.html	задание). •Индивидуальные проекты и их защита	
32	Рассказы И. С. Тургенева «Записки охотника».	Характеристика литературных героев. Построение	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе;	Осознавать личностный смысл учения	Русская живопись. Русские художники. URL: http://ruspainting.blogspot.ru/2011/01/blog-post_2901.html	•Чтение стихотворений Ф. И. Тютчева. •Индивиду-	

	Защита индивидуального проекта (рефлексия)	устного ответа с использованием цитирования. Оценка выразительного чтения одноклассников. Изобразительно-выразительные средства языка, их роль в произведении. Создание словесного портрета на основе полученных знаний и представлений	отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе			дуальные задания	
--	---	--	---	--	--	-------------------------	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
			группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции				
3 3	Ф. И. Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворени я «Листья», «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...» (постановка и	Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева. Великий русский поэт, круг его друзей и современников. Различие образов лирического	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике,	Осознавать личностны й смысл учения	Чамова Т. «Вот наш патент на благородство». Заметки о путешествии в село Овстуг // Человек без границ: журн. URL: http://www.manwb.ru/articles/history/russian_history/Ovstug	•Рассказ о биографии Ф. И. Тют- чева. •Устный анализ стихотворени я Ф. И. Тютчева о природе (<i>по выбору</i>).	

	решение учебных задач)	героя и автора в лирике. Авторская позиция в стихотворении. Изобразительные выразительные средства языка, их художественные функции. Словесный портрет	различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выраже-			•1–2 стихотворения Ф. И. Тютчева (наизусть)	
--	-------------------------------	---	---	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
			ния своих чувств и мыслей; проявлять готовность к саморазвитию; демонстрировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению				
3 4	А. А. Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...» (постановка и решение учебных задач)	Жизнь и творчество А. А. Фета. Анализ поэтического произведения. Авторская позиция в стихотворении. Изобразительно-выразительные средства языка в лирическом произведении. Биография поэта. Словесный портрет	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока,	Осознавать личностный смысл учения	Сокина Л. А. Как создать современную школьную газету. URL: http://old.erono.ru/nomer4/Met_prak/sozd_gazety.html	● Практическая работа по подбору цитатных примеров. ● Отзыв об уроке. ● 1–2 стихотворения А. Фета (наизусть). ● Подготовка проекта	

			оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные</i> : владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению				
--	--	--	--	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
35–36	Проект «Хотим прекрасное в полете удержать...» (о поэтическом творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета) (рефлексия)	Поэтическое творчество Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Художественный мир поэтов. Мастера поэтического слова. Критические высказывания о поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета, выражение своего отношения к мнению критиков	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		•Сочинение-миниатюра «А мы в гармонии с природой?». •Написание стихотворения о природе	

			и отстаивать свое мнение				
37	Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Несжатая полоса», «Железная дорога». Своеобразие компози-	Н. А. Некрасов – великий русский поэт. Факты из биографии поэта. Главная тема его творчества. Богатство и своеобразие художествен-	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> организовывать	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н. А. Нек-	• Окончание работы над таблицей «Цитатные примеры, иллюст-	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
	ции. Значение эпиграфа. Роль пейзажа (постановка и решение учебных задач)	ного мира поэта. Композиция стихотворения. Виды рифм, способы рифмовки, размер стиха. Основные понятия и термины: <i>эпиграф,</i> <i>композиция,</i> <i>пейзаж,</i> <i>звукопись,</i> <i>строфа,</i> <i>риторический</i> <i>вопрос</i>	свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении		расова «Карабиха». URL: http://www.museum.ru/M587	рирующие понятия»	
38	Картины подневольного труда в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога». Народ– созидатель духовных и	Н. А. Некрасов – великий русский поэт, мастер поэтического слова. Картины- образы в стихотворении «Железная дорога». Народность лирики	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках,	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	К уроку литературы. Стихотворение Н. А. Некрасова и картина К. А. Савицкого «Ремонтные работы на железной дороге». URL: http://literatura5.narod.ru/nekrasov_savicky.html		

	материальных ценностей. Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа (постановка и решение учебных задач)	Некрасова	ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> формировать умение произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии				
--	---	-----------	---	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
			с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение				
39	Проект «Отечества достойный сын», посвященный Н. А. Некрасову (конкурс выразительного чтения стихотворения «Железная дорога», конкурс рассказчиков, конкурс рисунков) (рефлексия)	Произведения художественной литературы. Жанры литературы, средства художественной выразительности. Художественное произведение, единство формы и содержания, способы выражения авторской позиции	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		•Подготовка к контрольному тестированию по стихотворению Н. А. Некрасова «Железная дорога» и рассказу И. С. Тургенева «Бежин луг»	
40	Тестирование по творчеству И. С. Тургенева и Н. А. Некрасова (контроль и коррекция знаний)	Стихотворение Н. А. Некрасова «Железная дорога» и рассказ И. С. Тургенева «Бежин луг». Теория литературы	<i>Познавательные:</i> формулировать ответы на вопросы теста с опорой на полученные знания и наблюдения. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока;	Осознавать личностный смысл учения		•Сказ Н. С. Лескова «Левша» (чтение)	

			письменно отвечать на вопросы; оценивать свои достижения на уроке				
--	--	--	---	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
41	Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Знакомство с героями сказа. Сказовая форма повествования (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	Н. С. Лесков – самобытный русский писатель. Биография писателя. Своеобразие языка. Изображение русского национального характера. Герои сказа. Сказовая форма повествования. Жанровые особенности сказа, его связь с устным народным творчеством	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; сравнивать и делать выводы; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		•Учебник, с. 235– 247 (чтение глав IV– X, озаглавли- вание). •Художественный пересказ одной из глав (<i>по выбору</i>). •Изучение биографии писателя (записи в тетради)	
42	«Левша». Секрет тульских	Жизнь и творчество Н. С. Лескова. Самобытный русский	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на	Осознавать личностный смысл учения		•Сказ «Левша» (чтение	

	мастеров. Царь Николай Павлович, его окружение. Платов	писатель. Факты его биографии. Пересказ текста. Оценка выразительного чтения	вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ре-			до конца). •Инсценирование	
--	--	--	---	--	--	-------------------------------	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
	и Левша (постановка и решение учебных задач)	одноклассников. Авторская позиция. Изобразительно- выразительные средства языка, их художественная функция. Словесный портрет	сурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции			отрывка. •Цитатный план. •Тематический рисунок. •Индивидуальные задания	
43	«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Судьба мастера (постановка и	Н. С. Лесков как самобытный русский писатель. Своеобразие мастерства художника слова, его любовь к своему народу и гордость за силу его характера и силу духа. Составление уст-ных	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		•Инсценирование отрывка (по выбору). •Письменный ответ: «Н. С. Лесков – писатель буду- щего».	

	<i>решение учебных задач)</i>	ответов на вопросы с цитированием. Словесный портрет	<i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.				
--	--------------------------------------	---	---	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
			<i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; демонстрировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению			•Иллюстрация к сказу (по желанию). •Чтение наизустьотрывка из сказа (по выбору)	
44	Н. С. Лесков «Человек на часах» (решение частных задач)	Жизнь и творчество Н. С. Лескова. Рассказ «Человек на часах». Проблематика, идейное содержание. Виды пересказа. Оценка выразительного чтения одноклассников, закрепление навыков выразительного чтения. Авторская позиция. Устные ответы на вопросы с использованием цитат. Основные понятия и	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		•Чтение рассказов Н. С. Лескова (по выбору)	

		термины: <i>честь</i> ,	умениями произносить монолог, вести диалог, работать индиви-				
--	--	-------------------------	--	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
		<i>сострадание, искушение, гуманизм, гуманность, ирония</i>	дуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции				
45– 46	Притягательность творчества Н. С. Лескова (постановка и решение учебных задач)	Жизнь и творчество Н. С. Лескова. Своеобразие мастерства писателя	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i>	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Лесков и его сказ «Левша». URL: http://dennimm.narod.ru/levsha_scena1.html	•Подготовка к контрольной работе по творчеству Н. А. Некрасова и Н. С. Лескова	

			овладевать способностями понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выраже-				
--	--	--	---	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
			ния своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению				
47– 48	Подготовка к контрольной работе. Контрольная работа «Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н. А. Некрасова “Железная дорога” и в сказе Н. С. Лескова “Левша”» (контроль и коррекция знаний)	Н. А. Некрасов и Н. С. Лесков – великие русские писатели. Проблематика произведений. Авторская позиция в стихотворении и в прозаическом произведении. Своеобразие писательского мастерства, стили писателей. Художественно значимые изобразительно- выразительные средства языка, их художественные функции. Устный и письменный анализ стихотворения. Основные понятия	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной и критической литературе; сравнивать и делать выводы; находить нужную ин-формацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и самостоятельно; использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		•Развернутое сообщение об А. П. Чехове. •Рассказ А. П. Чехова «Толстый и тонкий» (чтение)	

		и термины: <i>сравнительная характеристика</i>	позиции				
--	--	---	---------	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
III ЧЕТВЕРТЬ							
49	А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Тонкий и толстый». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали (постановка и решение учебных задач)	Жизнь и творчество А. П. Чехова. Выдающийся русский писатель, факты его биографии. Анализ текста. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Роль художественной детали в тексте. Виды пересказа. Основные понятия и термины: юмор, сатира, жанр юмористического рассказа, художественная деталь, псевдоним	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно организовывать собственную деятельность. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе класса;	Проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества	Биография А. П. Чехова. URL: http://www.anton-chehov.info/biografiya.html	•Чтение, инсценирование рассказов А. П. Чехова (по выбору). •Иллюстрация к рассказу А. П. Чехова. •Подробный или краткий пересказ рассказа Чехова	

			использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и аргументировать свое мнение относительно обсуждаемой проблемы				
--	--	--	--	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
50	Рассказы А. П. Чехова. «Среди героев Антоши Чехонте» (решение частных задач)	А. П. Чехов – выдающийся русский писатель. Особенности писательского мастерства. Мастер юмористического о рассказа. Основные понятия и термины: юмор, комическое, комическая ситуация, художественная деталь, индивидуализация речи	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы и класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Мелихово – кусочек жизни Чехова. Чеховские места Подмосковья. URL: http://greenbag.ru/russia/melikhov-o-kusochek-zhizni-chekhova	•Отзыв к одному из прочитанных рассказов А. П. Чехова	
РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА							
51 – 52	Работа над проектом «Родная природа в	Поэзия XIX века. Факты биографии поэтов Я.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и	Осознавать личностный смысл учения;	Библиотека поэзии. Я. П. Полонский. URL: http://polonskiy.ouc.ru	•Отзыв о стихотворениях	

	стихотворения х русских поэтов XIX века: Я. П. Полонско-	Полонского, Е. Баратынского, А. Толстого. Проект и его защита. Выразительность образов родной природы в пейзаж-	делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию из учебни-	проявлять готовность к саморазвити ю		Я. Полонского, Е. Баратынского, А. Толс-	
--	---	---	--	---	--	---	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
	го, Е. А. Баратынского, А. К. Толстого». Защита проекта <i>(решение частных задач)</i>	ной лирике. Настроения, чувства поэтов. Способы создания образов. Устный и письменный анализ стихотворений	ков, различных справочников, ресурсов Интернета; понимать проблему; структурировать материал. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей			того <i>(по выбору)</i> . •Наизусть 1–2 стихотворения о природе <i>(по выбору)</i>	
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА							
53	А. И. Куприн. Рождественский рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание	Рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор», его проблематика. Жизнь и творчество А. И. Куприна. Герои	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, демонстрировать	Музей А. И. Куприна. URL: http://shult.ucoz.ru/publ/1-1-0-6	•Чтение рождественского рассказа <i>(по выбору)</i> , отзыв. •Чтение по ролям фрагмента	

	рассказа (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	произведения, жанровые особенности рождественского рассказа. Различия образов рассказчика и автора в произведении. Ана-	в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке	духовно-нравственные качества, уважительное		рассказа «Разго-	
--	---	--	--	--	--	-------------------------	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
		лиз форм выражения авторской позиции. Словесный портрет. Основные понятия и термины: <i>рождественский рассказ, милосердие, сострадание, сочувствие</i>	<i>Коммуникативные:</i> владеть умением вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции	отношение к русской литературе		вор с матерью». •Чтение по ролям фрагмента «Встреча с незна-комцем», с. 11–12	
54	А. И. Куприн «Чудесный доктор». Образ главного героя. Тема служения людям (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	А. И. Куприн – талантливый русский писатель. Своеобразие стиля писателя. Личность Н. И. Пирогова – ученого, врача, педагога и просто отзывчивого человека. Судьба героев, проблема гуманного отношения к личности. Рождественский	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои	Проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к русской литературе	Н. И. Пирогов: краткая биография. URL: http://www.rasteniya-lecarstvennie.ru/3548-pirogov-nikolay-ivanovich-kratkaya-biografiya.html	•Сочинение-миниатюра (<i>по выбору</i>). •А. Грин «Алые паруса» (чтение). •Индивидуальное задание	

		рассказ как жанр, его особенности. Основные понятия и	достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог,				
--	--	---	--	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
		термины: <i>бескорыстие,</i> <i>благодетель</i>	вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей				
55	А. С. Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести (постановка и решение учебных задач)	Феерия А. С. Грина «Алые паруса», ее герои. Представление о жанре феерии, о позиции автора. Своеобразие писательского мастерства. Создание портрета на основе личных впечатлений и полученных знаний	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Карта Гринландии. URL: http://grinlandya.ru/map/map.htm Платонов В. А. Грин. Алые паруса. URL: http://www.proza.ru/2012/12/04/171	•Биография А. Грина. •Сравнительная характеристика главных героев. •Анализ одного из эпизодов (по выбору)	

			коллективном обсуждении				
56	А. С. Грин «Алые паруса». Душевная чистота героев. Отношение автора к героям. Повесть «Алые	Отличие автора от повествователя- рассказчика. Анализ формы выражения авторской позиции. Своеобразие писательского мастерства. Богатство душевного	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию в учебнике.	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		Подготовка к обобщающему уроку	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
	паруса» в оценке критики (постановка и решение учебных задач)	мира главных героев. Повесть «Алые паруса» в оценке критиков	<i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; принимать и сохранять учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении				
57–58	«Под алым парусом» (посвящается А. Грину – писателю, подарившему миру мечту) (решение частных задач)	А. С. Грин – писатель, подаривший миру мечту. Обобщение знаний о жизни и творчестве писателя, об истории создания повести, о проблематике, художественном своеобразии. Значение произведения в творчестве	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в различных источниках. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место, собственную деятельность; овладевать	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Царькова Ю. Дорога к алым парусам. URL: http://lit.1september.ru/2002/31/3.htm	•Отзыв об уроке. •А. П. Платонов «Неизвестный цветок» (чтение). •Индивидуальное задание	

		писателя, во всей русской литературе. Современное звучание повести	способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении				
59	А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный	Жизнь и творчество А. П. Платонова – писателя, «опережающего время». Взаимосвязь	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность	Краткая летопись жизни и творчества А. П. Плато-	•А. П. Платонов «Цветок на земле», «Же-	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
	цветок». Прекрасное вокруг нас (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	человека и природы. Признаки жанра сказки-были. Анализ текста. Позиция автора в произведении. Гуманное отношение к	нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока,	к саморазвитию, самосовершенствованию	нова. URL: http://www.claw.ru/alitra/038.htm	лезная старуха» (чтение). •Иллюстрация к рассказу А. П. Платонова (<i>по выбору</i>)	

		человеку и природе. Основные понятия и термины: композиция	оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> работать индивидуально и участвовать в работе группы, класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; демонстрировать уважительное отношение к мнению другого человека				
60	«Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова (по рассказам «Цветок на земле» и «Железная старуха») (решение)	А. П. Платонов – писатель-философ, самобытный мастер слова. Решение поставленных в рассказах проблем. Своеобразие писательского	<i>Познавательные:</i> обобщать, делать выводы; ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике.	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Краткая хроника жизни и творчества А. П. Платонова. URL: http://www.claw.ru/book12/23_2.htm	●Отзыв о часе творчества	

	частных задач)	мастерства. Нравственная оценка героев и их поступков. Викторина, презентация, проект.	<i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, отвечать на				
--	----------------	---	--	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
		Актерское мастерство, создание картины, портрета на основе личных впечатлений и полученных знаний. Читательские качества: воображение, эмоциональная чуткость, эстетический вкус	вопросы, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные</i> : проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении				
ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ							
6 1	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Д. С. Самойлов «Сороковы	Жизнь и творчество К. М. Симонова и Д. С. Самойлова как поэтов, участвовавших в Великой Отечественной	<i>Познавательные</i> : ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную	Проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к русской литературе	Биография и личность Д. Самойлова. URL: http://www.library.ru/2/lit/sections.php?a_uid=77 Биография К. М. Симонова. URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Симонов,_Константин_Миха	•Чтение наизусть, анализ стихотворения К. Симоноваили Д. Самойлова (<i>по выбору</i>). •Подготовка	

	е» (постановка и решение учебных задач)	войне, правдиво, честно и проникновенно о рассказывающих о войне. Чувство скорбной памяти о тех, кто не вернулся с поля боя, патриотизма и гордости за наш героический народ, который отстоял свою Родину, ее независимость. Анализ лирического стихотворения	информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации			выступления вокальной группы с песнями военных лет	
--	---	---	---	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
62	«Ты помнишь, Алеша?...». Выразительное чтение стихотворений К. Симонова и Д. Самойлова (<i>решение частных задач</i>)	Творчество К. Симонова и Д. Самойлова как поэтов – участников Великой Отечественной войны. Значение поэзии в годы войны. Своеобразие изображения русского национального характера в стихотворениях К. Симонова и Д. Самойлова. Значение песни в суровое военное время и патриотическое звучание песен о войне в наше время. Основные понятия и термины: <i>историческая память,</i>	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, отвечать на вопросы, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> выразительно читать стихотворения; вести диалог; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей	Проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к русской литературе	Музей «Смоленщина в годы Великой Отечественной войны». URL: http://smolensk.go2all.ru/sights/muzej-smolenshhina-v-gody-velikoj-otechestvennoj-voyny.html	•В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой» (чтение). •5 вопросов для викторины	

		<i>преемственность поколений</i>					
63	В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой».	Произведения В. П. Астафьева. Факты биографии. Своеобразие композиции и языка рассказа «Конь с розовой гривой», изображения русского национального характера. Герои рассказа.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию из учебника, различных справочников, интер-	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	В. П. Астафьев «Последний поклон». URL: http://lib.ru/PROZA/ASTAFIEW/poklon.txt	• Ответ на вопрос. • Учебник, ч. 2, с. 82–84, творческое задание (<i>по выбору</i>).	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы (постановка и решение учебных задач)	Приметы послевоенного времени. Авторская позиция. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка, их художественная функция. Основные понятия и термины: <i>автобиографичность, эпизод, фабула</i>	нет-ресурсов. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека			•В. П. Астафьев «Последний поклон» (чтение)	
64–65	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта,	В. П. Астафьев – современный русский писатель, мастер художественного слова. Основные нравственные вопросы рассказа. Идеино-художественное богатство рассказа. Характер героев	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		•Отбор материала по теме «Речевая характеристика понравившегося героя рассказа В. П. Астафьева “Конь	

	понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость	рассказа, характеристика, нравственная	<i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои дос-				
--	--	---	---	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
	и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	оценка поступков. Авторская позиция в рассказе. Основные понятия и термины: <i>нравственность, речевая характеристика, юмор, рассказчик</i>	тижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека			с розовой гривой”»	
66	Контрольная работа по рассказу В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой» (<i>контроль и коррекция знаний</i>)	Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В. П. Астафьева “Конь с розовой гривой”?». Своеобразие языка, изображения русского национального характера. Работа с текстом. Создание словесного портрета на основе полученных	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умением работать	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		- Поиск интересных фактов из биографии В. Г. Распутина. - Индивидуальные задания	

		знаний и представ-	индивидуально				
--	--	--------------------	---------------	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
		лений, построение доказательного ответа на проблемный вопрос по прочитанному произведению					
6 7	В. Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского ». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени (постановка и решение учебных задач)	Жизнь и творчество В. Г. Распутина. Современный русский писатель, факты его биографии, своеобразие языка, изображение русского характера. Герои рассказа «Уроки французского ». Судьба героев произведения	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать и использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию из учебника, различных справочников, интернет- ресурсов.	Проявлять духовно- нравственные качества, уважительно относиться к русской литературе	Биография Распутина. URL: http://www.litra.ru/biography/get/biid/00412631243781249919	•Чтение рассказа (до конца), отбор цитат, раскрывающих образ главного героя. •Устный рассказ по теме с использованием цитат. •Индивидуальные задания	

		в трудное послевоенное время. Основные понятия и термины: <i>духовная память, духовный опыт человека</i>	<i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей				
6 8	В. Г. Распутин «Уроки французского».	Жизнь и творчество В. Г. Распутина. Современный русский писа-	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; срав-	Осознавать личностный смысл учения;		•Подбор материала по теме.	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
	Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	тель, продолжатель традиций классической прозы. Решение нравственных проблем героями рассказа. Своеобразие изображения характеров героев. Создание словесного портрета на основе полученных знаний и представлений. Основные понятия и термины: <i>нравственная стойкость</i>	нивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и участвовать в работе группы, класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека	проявлять готовность к саморазвитию		•Пересказ фрагмента «История с посылкой». •Выразительное чтение фрагмента рассказа (<i>по выбору</i>). •Индивидуальное задание	
69	В. Г. Распутин «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы,	Своеобразие изображения характеров героев, способных на душевную щедрость и бескорыстие. Анализ	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию;		•Сочинение (<i>тема по выбору</i>). •Индивидуальное задание	

	ее роль в жизни мальчика. Нравствен-	произведения в единстве содержания и формы. Виды пересказа. Рассказчик	учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать спо-	демонстрировать духовно-нравствен-			
--	---	--	---	------------------------------------	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
	ная проблематика произведения (постановка и решение учебных задач)	и автор-повествователь в произведении. Формы выражения авторской позиции. Основные понятия и термины: <i>нравственность, безнравственность</i>	способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; демонстрировать уважительное отношение к мнению другого человека	ные качества, уважительное отношение к русской литературе			
70	Подготовка проекта литературной гостиной «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в живописи, в стихах и повестях русских	Поэзия, проза, произведения живописи, повествующие о войне и трудных послевоенных годах. Изготовление плакатов, пригласительных билетов, оформление кабинета как литературной гостиной	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		•Индивидуальные задания. •Чтение наизусть стихотворений (по выбору). •Инсценирование фрагментов повестей (по выбору).	

	писателей»		достижения на уроке.				
--	------------	--	----------------------	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
	(решение частных задач)		Коммуникативные: работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей			•Выразительное чтение эпизодов повести И. Л. Миксона «Жила, была»	
7 1	Проект литературной гостиной «Картины военного лихолетия и трудных послевоенных лет в живописи, в стихах и повестях русских писателей» (решение частных задач)	Произведения русских поэтов и писателей, отразивших картины военного лихолетия и трудных послевоенных лет в стихах и повестях, в произведениях живописи. Художники-	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	К. Я. Ваншенкин. URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Ваншенкин,_Константин_Яковлевич	•Отзыв о литературной гостиной. •В. Шукшин «Чудик», «Критики» (чтение)	

	задач)	иллюстратор ы. Создание электронной презентации, издание буклетов. Основные понятия и термины: <i>лихолетье,</i> <i>безотцовщин</i> <i>а</i>	<i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативн</i> <i>ые:</i> использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуника- ции для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека				
--	--------	---	--	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ							
72	В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискатель, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «стран-ного» героя в литературе (постановка и решение учебных задач)	Жизнь и творчество В. М. Шукшина. Выдающийся русский писатель, факты его биографии. Анализ текста. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Роль художественной детали в тексте. Устный и письменный анализ стихотворения	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию из учебника, различных справочников, ресурсов Интернета. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои	Проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к русской литературе	Шукшин, Василий Макарович. URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Шукшин,_Василий_Макарович	•Чтение рассказов В. М. Шукшина (по выбору). •Инсценирование. •Иллюстрация к рассказу (по выбору). •Подробный пересказ. •Отзыв о рассказе. •Подбор фотографий	

			достижения на уроке. <i>Коммуникативные</i>: владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека				
73 – 74	Рассказы В. М. Шукшина <i>(постановка и</i>	Жизнь и творчество В. М. Шукшина как	<i>Познавательные</i> : ориентироваться в справочной	Проявлять духовно-нравственные качест-		•Биография Ф. Ис-кандера	

		талантливово русского пи-	литературе; отвечать на вопросы учителя; срав-				
--	--	------------------------------	---	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
	решение учебных задач)	сателя. Факты его биографии. Анализ текста. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Роль художественной детали в тексте. Словесный портрет на основе полученных знаний и представлений	нивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Регулятивные: принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации	ва, уважительно е отношение к русской литературе		(записи в тетрадах). •Выразительное чтение стихотворений Ф. Искандера (по выбору)	

			для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека				
7 5	Ф. Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	Стиль писателя Фазиля Искандера. Рассказ о жизненном и творческом пути поэта. Рассказы писателя и его герои. Художественный мир Ф. Искандера. Жизнь и творчество писателя. Образы героя и автора	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Искандер, Фазиль Абдулович. URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Искандер,_Фазиль_Абдулович	•Подготовка к сочинению по творчеству Ф. А. Искандера. Формулировка темы сочинения	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека (постановка и решение учебных задач)	в произведении. Авторская позиция. Основные понятия и термины: юмор, юмористическая ситуация, конфликт	задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей				
76–77	Подготовка к контрольному сочинению по рассказу Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Контрольное сочинение (решение частных задач, контроль и коррекция знаний)	Собственное отношение учащихся к рассказам Ф. Искандера, его героям. Тема, речевое оформление, соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Простой и сложный план. Устное сочинение. Написание сочинения разных типов речи	<i>Познавательные:</i> структурировать материал. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> работать индивидуально и участвовать в работе группы	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию			
РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ ПОЭТОВ XX ВЕКА							
78–	А. Блок	Творчество поэтов	<i>Познавательные:</i>	Проявлять		•Чтение	

79*	«Летний вечер»,	Серебряного века А. Бло-	ориентироваться в справочной литературе; от-	чувство любви		наизусть	
-----	--------------------	-----------------------------	---	---------------	--	----------	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
	«О, как безумно за окном...». С. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы	ка, С. Есенина, А. Ахматовой. Сопоставительный анализ текста. Образы лирического героя и автора в лирике. Авторская позиция в стихотворении. Создание словесного портрета на основе полученных знаний и представлений	вечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение	к Родине, уважительное отношение к русской литературе		2-х стихотворений (по выбору)	

	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>						
--	---	--	--	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
IV ЧЕТВЕРТЬ							
8 0	Н. М. Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Н. М. Рубцова. Человек и природа в тихой лирике поэта. Отличительные черты характера лирического героя (постановка и решение учебных задач)	Поэзия Н. М. Рубцова. Проблематика стихотворений. Вехи жизни Н. М. Рубцова. Тематика и своеобразие поэтического творчества. Жанр элегии. Анализ лирического стихотворения. Различия образов поэта и лирического героя в стихотворении. Авторская позиция в поэзии. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть	Проявлять уважительное отношение к русской литературе	Н. М. Рубцов: биография. URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Рубцов,_Николай_Михайлович	•Чтение наизусть стихотворений Н. Рубцова. •Сочинение-миниатюра «Читая стихи Николая Рубцова...». •Подготовка проекта (стенда)	

			умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека				
8 1	«Но я ж не Пушкин, я другой...». Выразительное чтение	Жизнь и творчество Н. М. Рубцова как талантливого русского поэта, круг его друзей	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию	Проявлять уважительное отношение к русской литературе			

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
	стихотворений Н. М. Рубцова (<i>решение частных задач</i>)	и современников. Анализ поэтического текста. Образ лирического героя и автора в лирике. Авторская позиция в стихотворении. Сочинение-миниатюра	в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей				
82	Подготовка проекта поэтического вечера – презентации сборника стихов поэтов XIX–XX веков «Страна высоких вдохновений», посвященного пейзажной	Творчество поэтов XIX–XX веков. Мастера пейзажной лирики. Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, Н. А. Некрасова как поэтов XIX века, мастеров пейзажной лирики. Поэты XX века: А. А. Блок, А. А. Ахматова, С. А. Есенин. Создание и защита собственной презентации иллюстраций к стихам	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		•Организация работы в группах по подготовке проекта	

	лирике (решение частных задач)		Коммуникативные: владеть умениями работать индивидуально и участвовать в работе группы, класса; использовать речевые				
--	--------------------------------------	--	--	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
		поэтов. Устный пересказ. Презентация о творчестве поэтов двух веков	средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей				
83–84	Проект «Поэтический вечер» – презентация сборника стихов поэтов XIX–XX веков «Страна высоких вдохновений», посвященного пейзажной лирике (обобщение и систематизация знаний)	Поэтическое слово поэта. Жизнь и творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, Н. А. Некрасова как мастеров пейзажной лирики XIX века, А. А. Блока, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, Н. М. Рубцова как поэтов XX века, своеобразие их поэтического мастерства. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям поэтов. Написание отзывов о	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями работать индивидуально и участвовать в работе группы, класса; использовать речевые средства в соответствии с	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Стихи поэтов XIX–XX веков. URL: http://www.stihi-xix-xx-vekov.ru	•Выразительное чтение стихотворений Г. Тукая	

		прочитанном стихотворении. Создание электронной презентации на определенную тему	задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей				
--	--	---	---	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ							
8 5	Г. Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека (постановка и решение учебных задач)	Представления о Г. Тукае как выдающемся татарском поэте. Факты из биографии поэта. Главные темы творчества. Богатство и своеобразие художественного мира поэта. Анализ стихотворения, сравнительный анализ двух стихотворений разных авторов. Рисование собственных иллюстраций к стихотворениям поэта. Сочинение-рассуждение	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные</i> : проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Проявлять уважительное отношение к культуре другого народа	Габдулла Тукай. Биография. URL: http://www.bestpeopleofrussia.ru/persona/Gabdulla-Tukay/bio	•Сочинение на тему (<i>по выбору</i>). •Биография К. Кулиева. •Выразительное чтение стихотворений К. Кулиева. •Индивидуальные задания	

8 6	К. Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни	Кайсын Кулиев – народный поэт балкарского народа. Факты из биографии поэта. Главная тема его творчества. Богатство и своеобразие художественног о мира	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать	Проявлять уважительно е отношение к культуре другого народа	«Временсвязующаянить» (по документальным материалам мемориального дома-музея		
--------	---	---	---	--	---	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
	был мой на- род...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	поэта. Поэтические образы, символизирующие Родину, в стихотворениях К. Кулиева. Анализ поэтического текста. Создание презентации из собственных иллюстраций	способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении		К. Ш. Кулиева). URL: http://k-kuliev.ru/events/1244-4-june.html		
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ							
87	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор	Легенды и мифы Древней Греции. Герой в древнегреческой мифологии. Духовно- нравст-	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить	Осознавать личностный смысл учения; проявлять	Лихачев, Дмитрий Сергеевич. URL: http://ru .	•Учебник, с. 180–183, «Яблоки Гесперид»	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
	царя Авгия» (постановка и решение учебных задач)	венные ценности мировой литературы и искусства. Анализ текста. Выразительное чтение и пересказ. Сравнительный анализ на примере мифа «Геракл спасает Гесиону, дочь Лаомедонта», изложенного разными авторами. Содержание и значение для мировой истории шестого подвига Геракла	нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять	готовность к саморазвитию	wikipedia.org/wiki/Лихачёв,_Дмитрий_Сергеевич	(чтение, вопросы 1–3). •Пересказ содержания 12 подвигов Геракла. •Сочинение об од-ном подвиге Геракла	

			уважительное отношение к мнению другого человека				
88	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид» (постановка и решение учебных задач)	Мифы Древней Греции. Рассказ о подвигах Геракла. Миф «Яблоки Гесперид». Древнегреческие боги и герои. Сюжет и поступки героев. Анализ текста мифа. Создание собственных иллюстраций к мифам Древней Греции	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть уме-	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		•Подготовка групп к КВНу. •Изучение материала на тему «Олимпийские игры»	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
			ниями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека				
89	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (решение частных задач)	Древнегреческая мифология как сокровищница мировой культуры. Древнегреческие боги, герои. История олимпийских игр. Стихосложение	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		•«Легенда об Арионе» (чтение)	

			коммуникации, для выражения своих				
--	--	--	--------------------------------------	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
			чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека				
90	Геродот «Легенда об Арионе» (постановка и решение учебных задач)	Легенды и мифы Древней Греции. Общее и различное в понятиях миф и легенда. Миф, рассказывающий об искусстве. Анализ текста. Пересказ, работа со словарем, самостоятельная работа с текстом	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать и использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> участвовать в диалоге; работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; формировать уважительное отношение к	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		•Учебник, с. 188–191, статья «Гомер и его поэмы “Илиада” и “Одиссея”». •Отрывок из «Илиады» (чтение)	

			другому человеку, его мнению				
--	--	--	------------------------------	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ							
91	Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в поэме «Илиада». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни (постановка и решение учебных задач)	Личность Гомера. Истории Древнего мира. Содержание поэмы «Илиада». Истинные и мифические причины Троянской войны. Памятник античной литературы, греческой цивилизации. Сюжетная основа поэмы. Главные герои. Понятие <i>гомеровский эпос</i> . Анализ поэмы. Образы поэта и лирического героя в поэме. Формы выражения авторской позиции	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей;	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Гомер. URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Гомер	•Учебник, с. 202–216, «Одиссей на острове циклопов. Полифем» (чтение). •План отрывка «Одиссей на острове циклопов. Полифем»	

			формулировать и отстаивать свое мнение				
92	Гомер «Одиссея». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятст-	Содержание главы «Одиссей на острове циклопов. Полифем». Своеобразие творчества Гомера. Анализ поэмы,	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебни-	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к само-		•Учебник, с. 216, вопросы 5–8. •Характеристика	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
	вий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея.Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. «Одиссей на острове циклопов. Полифем». «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях (постановка и решение учебных задач)	пересказ отдельных эпизодов. Устный рассказ по иллюстрации художника	ке, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; демонстрировать уважительное отношение к мнению другого человека	развитию, самосовершенствованию		Одиссея как героя поэмы	
93	Гомер «Одиссея». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий,	Сила характера Одиссея как главного героя поэмы. Значение поэм великого Гомера в мировой литературе.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		•Сочинение-рассуждение на одну из тем (по выбору)	

	познание	Героический эпос. Анализ ге-	в учебнике, различных справочниках, ре-				
--	----------	---------------------------------	--	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
	неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея.Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. «Одиссей на острове циклопов. Полифем». «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	роического эпоса. Устный рассказ об иллюстрации к поэме. Написание сочинения- рассуждения	сурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; демонстрировать уважительное отношение к мнению другого человека				
94– 95	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское	<i>Регулятивные:</i> развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), учиться комментировать полученную	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного			

		отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни.	информацию. Познавательные: учится понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе, контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.			
--	--	--	---	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
96	И. Ф. Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь (постановка и решение учебных задач)	Жизнь и творчество немецкого писателя Иоганна Фридриха Шиллера. Проблематика баллады «Перчатка». Баллада и ее особенности, жанр рассказа, повести. Анализ лирического произведения. Образы поэта и лирического героя в балладе. Формы выражения авторской позиции в поэзии. Электронная презентация о жизни и творчестве поэта	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге; работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих	Проявлять уважительное отношение к культуре других народов	К уроку литературы. Баллада: история и особенности жанра. URL: http://literatura5.narod.ru/balladu.html	•И. Ф. Шиллер «Перчатка» в переводе М. Ю. Лермонтова (В. А. Жуковского) (наизусть). •Подготовка к уроку-конкурсу. •3–4 вопроса по биографии и творчеству И. Ф. Шиллера	

			чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение				
97	Выразительное чтение баллады И. Ф. Шиллера «Перчатка» в переводах	Жизнь и творчество И. Ф. Шиллера – великого немецкого поэта. Образы лирического героя и автора в лирике.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебни-	Проявлять уважительное отношение к культуре других народов		•Проспер Мериме «Маттео Фальконе» (чтение).	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
	М. Ю. Лермонтова и В. А. Жуковского (постановка и решение учебных задач)	Формы выражения авторской позиции в произведении. Перевод баллады Лермонтовым и Жуковским. Основные понятия и термины: <i>кодекс чести, достоинство, коварство, власть</i>	ке, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение			•Индивидуальное задание	
98	П. Мериме. Рассказ о писателе.	Жизнь и творчество выдающегося	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной	Проявлять уважительное отношение	Мериме, Проспер. URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Проспер_Мериме	•Антуан де Сент-Экзюпери	

	Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и истории-	французского писателя-реалиста Проспера Мериме. Жизненный и творческий путь писателя, мастерство новеллиста. Формы выражения авторской позиции в произведении. Электронная презентация о биографии	литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	к культуре другого народа		«Маленький принц» (чтение). •Биография А. де Сент-Экзюпери (записи в тетради).	
--	---	--	---	----------------------------------	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
	чески сложившихся устоев над цивилизованно й с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	и творчестве писателя. Основные понятия и термины: <i>новелла</i>	<i>Коммуникативны</i> <i>е</i> : владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека			•Индиви- дуальное задание (<i>по выбору</i>)	

9	Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая	Жизнь и творчество Антуана де Сент-Экзюпери – выдающегося писателя современности. Рассказ о необыкновенной личности писателя-летчика. Философская сказка-притча «Маленький принц», ее удивительные герои. Анализ эпизода. Формы выражения авторской позиции в сказке-притче. Электронная презентация	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средст-	Проявлять духовно-нравственные качества, уважительно относиться к культуре другого народа	Сент-Экзюпери, Антуан де. URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Экзюпери	●Сочинение - рассуждение (тема – одно из изречений Антуана де Сент-Экзюпери)
---	---	--	--	---	--	---

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
	ценность. Утверждение всечеловеческих истин (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	о биографии поэта. Создание собственных иллюстраций к любимым страницам сказки-притчи «Маленький принц»	ва в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека				
100- 101	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)	Знать автора, факты его биографии, сюжет; уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Гулливера; понимать авторское отношение к изображаемому	Регулятивные: развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), учиться комментировать полученную информацию. Познавательные: учиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе, контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.			
102	Тест по изученным	Произведения зарубежной литературы:	Познавательные: отвечать на вопросы теста, опираясь на свои	Осознавать личный			

	произведениям зарубежной литературы (контроль и коррекция знаний)	новелла Проспера Мериме «Маттео Фальконе» и сказка Антуана де Сент- Экзюпери «Маленький принц»	знания и умения. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока; письменно отвечать на вопросы теста. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями давать правильные ответы на вопросы теста, работать индивидуально, самостоятельно	смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию			
--	--	---	---	--	--	--	--

