Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Покровская средняя общеобразовательная школа»
Соль-Илецкого городского округа
Оренбургской области

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ
по предмету «Литература»
(9 класс)

Учитель русского языка и литературы
Целлер Назым Арслановна

с. Покровка

2. Пояснительная записка

2.1 Перечень нормативных документов, используемых для составления рабочей программы

Рабочая программа по литературе разработана на основе следующих нормативных документов:

- Закон «Об образовании в РФ» (с последующими изменениями и дополнениями);
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом Министерства образования РФ от 5 марта 2004 года № 1089 (с последующими изменениями);
- Примерная программа основного общего (7-9 классы) образования по литературе;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 года № 189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Образовательная программа основного общего образования МОБУ «Покровская СОШ» Соль-Илецкого городского округа, Оренбургской области;
- учебный план МОБУ «Покровская СОШ» Соль-Илецкого городского округа, Оренбургской области на 2018–2019 учебный год.

2.2. Ведущие целевые установки в предмете

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

2.3. Цели обучения с учетом специфики учебного предмета

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования

русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

2.4. Конкретизация целей обучения с учетом специфики образовательного учреждения

МОБУ «Покровская СОШ » является общеобразовательным учебным учреждением. Данная программа предназначена для общеобразовательных 8 классов основной общеобразовательной школы. Преподавание ведётся на общеобразовательном уровне, с целью повышения личностных, предметных и метапредметных результатов.

Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса, в котором будет осуществляться учебный процесс. Учащиеся будут осваивать материал каждый на своем уровне и в своем темпе на основании разработанного под руководством учителя образовательного маршрута.

Курс литературы для 9 класса включает в себя знакомство с наиболее значительными произведениями русской литературы, начиная с древнерусской и заканчивая современной литературой. Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, обще гуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы в школе основывается на следующих принципах:

- связь искусства с жизнью;
- единство формы и содержания;
- историзм;
- традиции и новаторство;
- осмысление историко-культурных сведений;
- усвоение основных понятий теории и истории литературы;
- формирование умений оценивать и анализировать произведение.

2.5. Задачи обучения по предмету

- познакомиться с такими направлениями русской литературы и их представителями, как: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;
- сформировать знания о программных произведениях, изучаемых в 9 классе;
- научить самостоятельно анализировать лирическое произведение, эпизод из эпического и драматического произведения, сопоставлять образы, писать сочинение-характеристику одного персонажа, сопоставительную характеристику, групповую характеристику, обобщающую характеристику;
 - развивать общеучебные навыки, такие как: составление конспекта лекции, статьи учебника, простого, сложного, цитатного, развёрнутого и тезисного планов, ответ на проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, доклада, реферата, работа над проектной работой.

2.6. Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка

обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

2.7. Общая характеристика учебного процесса

В целях реализации личностно-ориентированного подхода в обучении используются следующие образовательные технологии, учитывающие возрастные особенности, способности, интересы и потребности учащихся: коллективная система обучения, технология уровневой дифференциации обучения, технологии сотрудничества (ролевые игры, совместное составление рассказов и др.), контролирующие (тестирование, дневники, конкурсы и олимпиады и др.), информационные (компьютерные программы, Интернет-ресурсы и т.д.), здоровьесберегающие (смена видов деятельности, музыка). Личностно-ориентированный подход поддерживает процессы самопознания, самореализации личности ребёнка, развития его неповторимой индивидуальности. В основе данного подхода заложены следующие принципы:

- вариативность - использование в процессе обучения не однотипных, равных для всех, а различных моделей обучения в зависимости от индивидуальных особенностей детей, их опыта;
- синтез интеллекта, аффекта и действия — использование таких технологий обучения, которые бы вовлекали детей в процесс познания, совместного действия и эмоционального освоения мира;
- приоритетный стандарт - вовлечение детей в такие виды деятельности, которые им интереснее, предпочтительнее.

В условиях личностно-ориентированного подхода на уроке используются такие виды деятельности учащихся как:

- индивидуальная;
- групповая;
- коллективная;
- самостоятельная работа (над учебным лингвистическим текстом или литературоведческой статьей).

Программа предусматривает использование педагогического арсенала:

Методы обучения.

Объяснительно-иллюстративные методы:

Рассказ;
Беседа с опорой на тексты художественных произведений;
Письменные задания;
Анализ схем, таблиц, плана, фактов, явления;
Цифровые образовательные ресурсы.
Репродуктивные методы:
Пересказ;
Отбор необходимого материала, выполнение задания по образцу;
Работа с книгой;
Воспроизведение правила нахождение подобия с опорой на таблицу.
Проблемно-сообщающие методы:

Объяснение причин разного рода событий;
Сообщение алгоритмов с последующим анализом.
Частично-поисковые методы:
Эвристическая беседа;
Комментирование текста с выводом.
Методы устного изложения:
Рассказ;
Объяснение;
Беседа;
Лекция;
Дискуссия.

Наглядные методы обучения:

Цифровые образовательные ресурсы;

Использование современных педагогических технологий, в том числе ИКТ.

Практические методы обучения:

Выполнение заданий к различным текстам;

Дидактические игры.

Формы обучения.

Деловая игра;

Конкурс;

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

2.8. Описание места учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования (раздел «Филология»), в том числе в классе – 102 часа. Программа рассчитана на 35 недель, 3 часа в неделю.

Преподавание литературы в 9 классе ведётся на основе УМК В.Я. Коровиной.

Программно-методический комплекс по литературе для общеобразовательных школ под редакцией В.Я. Коровиной соответствует требованиям государственного стандарта общего образования. УМК (авторы-составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский) рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации и входит в федеральный перечень учебников. УМК, в целом, позволяет реализовать цели литературного образования, сформировать ведущие компетенции литературного образования, обеспечивает уровень подготовки учащихся в соответствии с предъявляемыми требованиями. УМК строится на концентрической (5-8 классы) основе и на историко-литературной в 9 классе: от древнерусской литературы до литературы второй половины XX века.

В программе определены ведущие направления литературного образования в основной школе.

9 класс - роль литературы в духовной жизни человека: взаимосвязь литературы и культурной среды эпохи, ее художественных тенденций.

Главной целью школьного образования является развитие личности обучающегося путем включения его в различные виды деятельности. С этих позиций обучение литературе в данном УМК предусматривает возможность выбора современных подходов изучения литературы: деятельностный,

Зачет;

Взаимообучение.

Дидактическое обеспечение:

Раздаточный материал;

Тестовые задания на печатной основе;

Тестовые задания в электронном виде;

Справочная литература;

Репродукции картин известных художников;

Коллекция презентаций к урокам.

коммуникативный и личностно-ориентированный, которые на первый план выдвигают уроки сотворчества. Ученик с помощью учителя идет к целостному осмыслению историко-литературного явления. В то же время программа способствует реализации поисково-исследовательского метода анализа художественного произведения, стимулирующего познавательную и творческую активность учащихся.

Методические возможности УМК позволяют строить урок с учетом выбранных целей и индивидуальных особенностей учащихся, их учебной мотивации. Так, например, рубрики «Вопросы и задания», «Литературные места России» обеспечивают возможность систематизации и обобщения знаний по изучаемым разделам, а рубрики «В творческой лаборатории писателя», «Развивайте дар слова», «Обогащайте свою речь» - активизации речемыслительной и творческой деятельности. Задания повышенной трудности ориентированы на школьников, мотивированных на участие в олимпиадах. Знакомясь с вопросами, ученик вступает в диалог с авторами учебника и может выбирать задания по интересам: готовить устное сообщение, учить наизусть, исследовать фрагмент текста или писать сочинение.

Учебные хрестоматии включают два блока: художественные тексты, несущие эстетическую информацию, и учебные, выполняющие дидактическую функцию. Дидактический материал излагается сжато и содержательно, биографии писателей, поэтов сопровождаются портретами, фотографиями, иллюстрациями произведений. Учебники завершаются кратким словарем литературоведческих терминов и словарем имен, необходимыми в процессе самостоятельной работы над вопросами и заданиями.

Важный акцент в программе под редакцией В.Я. Коровиной сделан на уроки внеклассного чтения, которые направлены на формирование у школьников читательской культуры и эрудиции. Учитывая современную ситуацию ослабленного интереса учащихся к книгам, авторы рабочей программы сочли необходимым дополнить ее книгами, которые выбрали сами школьники. Внеурочное чтение призвано максимально заинтересовать учащегося, вызвать желание продолжить чтение произведений изучаемого писателя самостоятельно. Обсуждение понравившихся книг - необходимый этап литературного образования. Уроки внеклассного чтения привлекательны тем, что имеют свои особенности: свободное высказывание по самостоятельно прочитанному произведению. Формы и виды деятельности определяет учитель, но обязательно с учетом интересов школьников. В процессе подготовки к урокам внеклассного чтения учитель выбирает актуальную тему и произведение, организует чтение к нужному сроку, выстраивает ряд вопросов для обсуждения.

Авторы УМК среди основных задач литературного образования выделяют обучение умению выразительно читать, в том числе наизусть, ведь только через эмоционально-эстетическое переживание текста можно понять творческий почерк поэта, уловить его тон, темперамент, образную систему мышления. С этой целью в учебники-хрестоматии включены рубрики художественного чтения, содержащие рекомендации известных актеров.

УМК под редакцией В.Я. Коровиной не нарушает преемственности, имеет законченную линию и соответствует целям и задачам обновленного содержания литературного образования в условиях перехода на новый образовательный стандарт.

2.9. Результаты освоения конкретного учебного предмета

Личностные результаты:

1. Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ.
2. Становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций многонационального российского общества.
3. Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
4. Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.
5. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
6. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности.

7. Овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу.
8. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
9. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.
10. Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев.
11. Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
2. Освоение способами решения проблем творческого и поискового характера.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.
4. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.
5. Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.
6. Использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами.
7. Овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах.
8. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений.
9. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
10. Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих.
11. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

1. Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.
2. Осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении.
3. Достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий.
4. Использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев.
5. Умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию.

6. Умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение.
7. Умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение.
8. Развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

3. Основное содержание программы

Введение - 1ч.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 3 ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 11 ч.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 52 ч.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии.

Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 26 ч.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой.

Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной

лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 7 ч.

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии

«Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Повторение - 2 ч.

Содержание	Кол-во часов	В том числе развитие речи
Введение.	1	
Литература Древней Руси	3	
Русская литература XVIII века	10	1
Из русской литературы XIX века В том числе	43	5
А.С.Грибоедов «Горе от ума» (7+2р.р.)	9	
Творчество А.С.Пушкина	16	
Творчество М.Ю.Лермонтова	13	
Творчество Н.В.Гоголя	6	
Русская литература второй половины XIX века	10	1
Русская литература XX века. Проза	7	1
Русская литература XX века. Поэзия	15	2
Из зарубежной литературы	7	
Итоговые занятия по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся. зачеты	2	
Итого	102	10

4. Планируемые результаты изучения предмета

В результате изучения литературы обучающийся должен

Знать/ понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

6. Приложения к рабочим программам

Календарно-тематическое планирование по литературе для 9 класса

№ п\п	Название раздела, тема урока	Цель урока	Основные понятия	Межпредметная связь	Оборудование, ИКТ.	Отслеживание уровня обученности	Дата
1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Раскрыть роль литературы в духовной жизни человека.	Шедевры.	История Живопись.	презентация	Чтение «Слова о полку Игореве».	
2	Литература древней Руси (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...»	Обзорная характеристика древнерусской литературы. История открытия «Слова...». События, нашедшие отражение в нём.	Стихотворный перевод.	История Живопись.	презентация	Составить план повествования о походе Игоря.	
3	Художественные особенности» Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.	«Слово...» как высокопатриотичное, высокохудожественное произведение (идея, система образов, пейзаж, влияние фольклора).	Патриотизм, честолубие, междоусобица.			Написать сочинение.	
4	Входная диагностика. Контрольная работа.			История Живопись.			
5	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика	Общий обзор русской литературы XVIII века. Понятие классицизма.	Классицизм, государственность, «светская культура»,	История Живопись.	презентация	Учить по лекции, биография М.В.Ломоносова.	

	русской литературы XVIII века. Особенности в русского классицизма.		гражданственность.				
6	М.В.Ломоносов. Слово о поэте и учёном. М.В.Ломоносов – реформатор русского языка и стихосложения. «Вечернее размышление о Божьем величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	Знакомство с М.В.Ломоносовым и его реформаторской деятельностью. Понятие оды.	Реформаторская деятельность, ода, силлабо-тоническое стихосложение.	История Живопись.	презентация	Учить по лекции, читать «Оду на день...»	
7	М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира науки, просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	Духовные оды, метафорический язык, архаизмы.	История Живопись.		Учить наизусть отрывок из «Вечернего размышления».	
8	Г.Р.Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судьям»	Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р.Державина. Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	Максимализм, категоричность, изящество, будничность.		презентация	Выучить наизусть на выбор «Властителям и судьям» или «Памятник».	
9	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии	Традиции и новаторство в лирике Г.Р.Державина.		История Живопись.		Подготовить сообщение о А.Н.Радищеве.	

	поэта.						
10	А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности.	Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.		История Живопись.	презентация	«Путешествие из Петербурга в Москву» подготовить главы «София», «Спасская полесть», «Любани».	
11	Особенности повествования в «Путешествии...»	Жанр «Путешествия...» и его содержательное наполнение.		История Живопись.		Подготовить сообщение о Н.М. Карамзине.	
12	Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.	Утверждение общечеловеческих ценностей.	Сентиментализм, сентиментальный, чувственный, эмоциональный.	История Живопись.	презентация	Прочитать Н.М. Карамзин «Бедная Лиза».	
13	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	Новые черты русской литературы.				Ответы на вопросы учебника с.104 1)-3)	
14	Р/р Подготовка к сочинению «Каким я увидел 18 век на страницах...» (на примере 1 -2 произведений).					Написать сочинение.	
15	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.	Дать понятие «Русская классическая литература», романтизм как литературное направление.	Классический классик, романтизм, романтический.	История Живопись.	презентация	Выучить лекцию о романтизме. Читать по учебнику с. 106-111,	

16	Романтическая лирика начала XIX века. В.А Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве.	Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения.	Иррациональное мышление, фольклорная основа, субъективизм.		презентация	Прочитать Жуковский «Светлана».	
17	В.А. Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады. Язык баллады.	Нравственный мир героев баллады.	Фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	История Живопись.		Подготовить сообщение об А.С. Грибоедове.	
18	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	Ознакомить с творческой историей комедии «Горе от ума».	Разносторонняя одарённость, энциклопедизм		презентация	Чтение комедии «Горе от ума».	
19	А.С.Грибоедов «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии.	Анализ списка действующих лиц; сюжет и герои I действия комедии.	Семантика фамилий. Цензурные искажения.			Прочитать II действие.	26.10
20	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	Завязка конфликта, анализ монологов.	Консерватизм, прогресс, крепостничество.			Прочитать III действие.	09.11 14.11
21- 22	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	Обучение анализу монолога, эпизода-сцены.	Кульминация конфликта, внесценические персонажи.			Прочитать IV действие. Выучить наизусть на выбор монолог Чацкого или Молчалина.	14.11 16.11
23	Р/р Язык комедии Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии	Обучение анализу эпизода драматического произведения.	Герой времени, антигерой.			Подготовить сравнение «века нынешнего» и «века минувшего».	21.11
24	Р/р И.А.Гончаров «Миллион терзаний». Подготовка к домашнему сочинению (по комедии Грибоедова «Горе от	Совершенствовать навыки художественного произведения.		История Живопись.		Написать сочинение.	21.11

	ума».)						
25	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя.			История Живопись.	презентация	Выучить наизусть стихотворение	23.11
26	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблемы свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина. «К морю» , «Анчар».	Обучение анализу лирического стихотворения.	Вольнолюбивая лирика, эволюция темы, пафос, идиллия.	Живопись.		Выучить наизусть по группам «Я вас любил», «Мадона», «На холмах Грузии».	28.11
27	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «Я вас любил» , «Мадона» , «На холмах Грузии». Адресаты любовной лирики поэта.	Обучение исполнительскому анализу стихотворения.		Живопись.		Выучить наизусть по группам «Пророк», «Я памятник себе воздвиг».	28.11
28	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк» , «Я памятник себе воздвиг». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».	Обучение анализу одного стихотворения.	Сквозная тема, лирическая медитация.			Подготовиться к контрольной работе по романтической лирике начала XIX века.	30.11
29	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С. Пушкина.	Проверка усвоения материала.		История Живопись		Прочитать поэму А.С. Пушкина «Цыганы»	04.12
30	В/ч А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы.	Осуждение индивидуализма.	Индивидуалист, цивилизованный и естественный миры.	История Живопись		Прочитать роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	04.12

	Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.						
31	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр. Система образов. Онегинская строфа.	Введение понятия «реализм», обзор содержания романа, знакомство с мнением критиков, общая характеристика романа.	Реализм, «онегинская строфа».	История Живопись		Подготовить сообщение по группам: 1.Моё представление об Онегине.	12.12
32	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	Сравнительная характеристика.	Типизация и индивидуализация.	Живопись		Подготовить сообщение. Моё представление о Татьяне Лариной.	12.12
33	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	Сравнительная характеристика.	Типизация и индивидуализация.	Живопись		Выучить наизусть письмо.	14.12
34	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	Анализ двух писем.		История		Подготовить сообщение «Автор на страницах романа»	19.12
35	Автор как идейно-композиционный центр романа.	Выявить роль автора в романе.		История		Подготовить сообщение по тексту «Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин».	19.12
36	«Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	Показать отражение эпохи в романе.	энциклопедия			Прочитать повесть А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери».	21.12
37	Р/р Пушкинский роман в зеркале критики:					Написать сочинение.	26.12

	В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала XX века. Роман Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».						
38	В/ч А.С. Пушкин « Моцарт и Сальери ». Проблема «гения и злодейства».	Раскрыть два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.		История Живопись		Подготовить сообщение о Жизни и творчестве. М.Ю.Лермонтова.	26.12
39	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одинокости в лирике М.Ю.Лермонтова : « Нет, я не Байрон, я другой... », « Молитва », « Парус », « И скучно, и грустно... »	Изучение биографии поэта, основные периоды творчества.	Лирическое «я», преемник.			Выучить наизусть «Смерть поэта». Подготовить сообщение о теме «Поэта и поэзии» в лирике М.Ю.Лермонтова.	28.12
40	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. « Смерть поэта », « Поэт », « Пророк », « Я жить хочу, хочу печали », « Есть речи значенье... ».	Дать понятие «лирического героя», его характеристика.	Инверсия.	Живопись		Выучить наизусть по группам: 1. «Нет, не тебя так пылко я люблю».	11.01
41	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним: « Нет, не тебя так пылко я люблю », « Расстались	Обучение исполнительскому анализу стихотворения		Живопись		Выучить наизусть по группам: 1. «Дума», 2.«Родина»	11.01

	мы, но твой портрет», «Нищий».						
42	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и её своеобразие. «Родина».	Раскрытие темы «Родина» в ранней и поздней лирике М.Ю.Лермонтова.	Пейзажная миниатюра, аллегория, гражданский пафос.	Живопись		Подготовить групповые сообщения по главам романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» -	
43	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Век М.Ю.Лермонтова в романе. Сложность композиции.	Обзор романа, выявление читательской позиции учащихся, развитие навыков монологической речи.	Сюжет, фабула, композиция.	Живопись		Подготовить выборочный пересказ с элементами анализа по гл..	23.01
44	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин как «портрет поколения». Загадка образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	Развитие навыков монологической речи.	Философская проблематика	Живопись		Подготовиться к комментированному чтению «Княжны Мери».	25.01
45-46	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	Обучение анализу эпизода (по гл. «Тамань»). Развитие навыков монологической речи.	Микросюжет, самораскрытие героя.	Живопись		Аналитически сжатый пересказ повестей «Тамань», «Фаталист».	06.02
47	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	Сопоставление поступков, характеров героев с характером Печорина..	Символичное значение образа.	Живопись		Ответ на вопросы.	06.02
48	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни	Сопоставление поступков, характеров героев с характером	Сюжетная самодостаточность..			Ответ на вопросы.	13.02

	Печорина.	Печорина..					
49	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению.					Написать сочинение.	13.02
50	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова.	Выявить усвоение темы.		История Живопись		Подготовить сообщение о жизни и творчестве Н.В.Гоголя.	15.02
51	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного) . Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. «Мёртвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	Знакомство с жизнью и судьбой Н.В.Гоголя, обобщение ранее изученного.		Живопись		«Мёртвые души». Аналитическое чтение 1 – 6 гл.	19.02
52-53	Система образов поэмы «Мёртвые души».	Обучение анализу эпизода .	Система образов, поэма.			Гл.7 - 11	22.02 26.02
54	Образ города в поэме «Мёртвые души».		Художественная деталь.			Гл. 1.	27.02
55	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	Эволюция его образа в поэме.				Гл. 2 – 6, 11.	27.02
56-57	«Мёртвые души» - поэма о величии России.			История		Написать сочинение.	01.03 06.03

	Мёртвые и живые души. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мёртвые души». Поэма в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению.						
58	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	Общий обзор содержания пьесы.	Драма, ремарка, реплика.			Прочитать «Бедность не порок» А.Н.Островского. Подготовить сообщение о жизни и творчестве писателя.	06.03
59	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.	Углубленный анализ пьесы. Конфликт в драматическом произведении.	Конфликт в драме.	История		Прочитать «Белые ночи» Ф.М.Достоевского. Подготовить сообщение о жизни и творчестве писателя.	13.03
60-61	Ф.М.Достоевский . Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести « Белые ночи ». Черты его внутреннего мира.	Развитие навыков монологической речи. Особенности образа главного героя.				Моё представление о главном герое – аналитическое чтение фрагмента текста.	13.03 15.03
62	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М.Достоевского.	Развитие понятия о повести.				Прочитать «Юность» Л.Н.Толстого. мысли и чувства Ф.М.Достоевского».	19.03
63, 64	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Автобиографическая	Обзор содержания. Обучение работе с учебником.	Диалектика души.	История	презентация	Прочитать «Смерть чиновника» А.П.Чехова..	19.03 22.03

	<p>повесть «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.</p>					<p>Подготовить сообщение о жизни и творчестве писателя.</p>	
65	<p>А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.</p>	<p>Характеристика эпохи «безвременья».</p>	<p>Эпохи «безвременья» подтекст.</p>				03.04
66	<p>А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.</p>	<p>Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</p>					03.04
67	<p>Р/р Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?» (на примере произведений А.Н.Островского,</p>			Живопись		<p>Написать сочинение.</p>	05.04

	Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова.) (по выбору учащихся).						
68	В/ч Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии.	Развитие представлений о жанрах лирических произведений. Развитие навыков выразительного чтения.	Мироощущение, лирическая миниатюра.			Чтение статьи учебника о литературе XXвека.	10.04
69	Русская литература XXвека: многообразие жанров и направлений. И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	Обучение конспектированию учебника, работа со словарём литературных терминов.				Прочитать «Тёмные аллеи» И.А.Бунина..	10.04 11.04
70	Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Тёмные аллеи».	Лиризм повествования.		История		Прочитать «Собачье сердце» .	12.04
71	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести. Сатира на общество шариковых и швондеров.	Работа со статьёй учебника о Булгакове. Обзор содержания повести.				Ответить на вопросы	12.04
72	Поэтика повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл	Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в		История		Подготовить сообщение о жизни и творчестве писателя.	13.04

	названия.	повести.					
73	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	Тема судьбы человека, искалеченного войной.	Гуманизм, стойкость, мужество, патриотизм.			Подготовить устное сочинение о Ванюшке по плану.	17.04
74	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.	Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.		История		. Прочитать рассказ А.И.Солженицына «Матрёнин двор».	17.04
75	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	Тема праведничества в рассказе.				Ответить на вопросы.	18.04
76	Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». Трагизм её судьбы.	Нравственный смысл рассказа-притчи.					19.04
77	Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX века.	Проверка усвоения материала.				Выучить наизусть по группам стихотворения.	24.04
78	Русская поэзия Серебряного века. (Урок-концерт)					Выучить наизусть по группам стихотворения	24.04
79	А.А.Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка», «О, весна без конца и без краю», «О, я хочу безумно жить». Высокие	Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	Символизм, мистика, трагизм, музыкальность.			Выучить наизусть стихотворение	25.04

	идеалы и предчувствие перемен.						
80	С.А.Есенин. Слово о поэте.»Вот уж вечер», «Разбуди меня завтра рано», «Край ты мой брошенный».	Тема Родины в лирике Есенина.	Исповедальность, образность, имажинизм.			Подготовить сообщение .	26.04
81	С.А.Есенин « Письмо к женщине », « Не жалею, не зову, не плачу », « Отговорила роща золотая ». Народно-песенная основа лирики С.А.Есенина.	Размышления о жизни, любви, природе.				Выучить наизусть «Послушайте!», «А вы могли бы?»	27.04
82	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», « А вы могли бы? » «Люблю» (Отрывок). Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.	Новаторство поэзии Маяковского.	Публицистичность лиризм.	История		Портрет, М.И.Цветаевой. Выучить наизусть «Идешь на меня похожий».	28.04 03.05
83	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, любви, о жизни и о смерти. «Идешь на меня похожий», «Бабушка», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?»	Особенности поэтики М.И.Цветаевой.				Выучить наизусть «Родина»	04.05
84	« Родина ».Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой « Стихи о	Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.		История		Подготовить сообщение о жизни и творчестве	08.05

	Москве».					Н.А.Заболоцкого	
85	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого.	Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.	Мирозданье	История		Подготовить сообщение о жизни и творчестве А.А.Ахматовой. Выучить наизусть	08.05
86	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	Особенности поэтики А.А.Ахматовой.					
87	Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии.			История		«Во всём мне хочется дойти» наизусть.	
88	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя, вся стать», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всём мне хочется дойти».	Философская глубина лирики Пастернака.		История		Подготовить сообщение о жизни и творчестве А.Т.Твардовского.	
89	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.				Выучить наизусть «Я убит подо Ржевом» (Отрывок).	
90	А.Т.Твардовский «Я убит подо Ржевом»	Проблемы и интонации стихов о войне					
91-	В/ч Песни и романсы на						

92	стихи русских поэтов XIX и XX века.						
93	Контрольная работа по русской лирике XX века.	Проверка усвоения материала.		История		Подготовить сообщение о жизни и творчестве Катулла, Горация.	
94	В/ч Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. « Нет, ни одна из женщин », « Нет, не надейся приязнь заслужить ». Пушкин как переводчик Катулла.(«Мальчику») Гораций. Слово о поэте. « Я воздвиг памятник » . Традиции оды Горация в русской поэзии	Чувства и разум в любовной лирике поэта Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев.		История		Подготовить сообщение о жизни и творчестве Данте Алигьери.	
95	Данте Алигьери . Слово о поэте . «Божественная комедия» (фрагменты) Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер.			История		Подготовить сообщение о жизни и творчестве У. Шекспира. Прочитать «Гамлет» .	
96	У. Шекспир. Слово о поэте. « Гамлет » (Обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета и его конфликт с реальным миром «расшатавшегося века».	Общечеловеческое значение героев У. Шекспира.					

97	В/ч Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	Философский характер трагедии.		История		Подготовить сообщение о жизни и творчестве И.В.Гёте.	
98	И.В.Гёте . Слово о поэте. « Фауст » (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофиля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	«Фауст» как философская трагедия.					
99	В/ч Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы.	Особенности жанра.				пересказ	
100	Выявление уровня литературного развития.					отзыв	
102	Итоги года и задания для летнего чтения.					Чтение произведений	