

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Покровская средняя общеобразовательная школа»

Соль-Илецкого городского округа Оренбургской области

Рабочая программа

Наименование учебного предмета _____ мировая художественная культура _____

Класс _____ 11 _____

Уровень общего образования : _____ средняя школа _____

Учитель _____

Срок реализации программы, учебный год _____ 2018-2019 _____

Программу разработала учитель изобразительного искусства и технологии: _____ Шугеева З.Г.

с. Покровка

2018 г.

«Об образовании в Российской Федерации» от 01.09.2013г. № 273-ФЗ. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013-2014 учебный год», утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 30 января 2013 г. № 267. Учебный план МОБУ «Покровская СОШ» на 2018 -2019 учебный год.

Представленная программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

Результаты обучения:

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать: основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства.

Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

Учебники: Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII в. 10 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2008 г.;

Образовательные цели и задачи курса:

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования направлено на достижение ***следующих целей***: развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей; воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры; освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре; овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение; использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды. Изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов; формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации; осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства; постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира; освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение; знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах; интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 68 часов на изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне. В том числе в 10 и 11 классах по 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностные: освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества; осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений; понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность.

Метапредметные: способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность; владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать факты, составлять планы, тезисы, формулировать и обосновывать выводы), использовать современные источники информации, материалы на электронных носителях, решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах.

Предметные: овладение целостными представлениями об историческом пути человечества; способность применять понятийный аппарат исторического знания и приемы исторического анализа; умения изучать и систематизировать информацию из различных исторических и современных источниках, раскрывая ее социальную принадлежность и познавательную ценность; готовность применять исторические знания для выявления и сохранения исторических и культурных памятников своей страны и мира.

Формирование у учащихся общеучебных умений и навыков.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Содержание учебного предмета:

11 класс (34 часов)

Художественная культура 17-18 веков. Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического

мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) – национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. Ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. В живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах). Классицизм – гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. Ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Художественная культура XIX века. Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники – передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский). Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Художественная культура XX вв. Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств – особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос – Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка

(Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электроакустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство. Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ - 11 класс.

№ п/п	Наименование раздела. Тема урока.	Кол – во часы	Часы
	<i>1 полугодие</i>		
	Художественная культура XVII – XVIII веков	13 часов	
1-2.	Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII веков		2
3.	Архитектура барокко		1
4.	Изобразительное искусство барокко		1
5.	Классицизм в архитектуре Западной Европы		1
6-7.	Шедевры классицизма в архитектуре России		2
8.	Изобразительное искусство классицизма и рококо		1
9-10.	Реалистическая живопись Голландии		2
11.	Русский портрет XVIII века		1
12.	Музыкальная культура барокко. Композиторы Венской классической школы.		1
13.	Театральное искусство XVII – XVIII веков.		1
	Художественная культура XIX века	10 часов	
14.	Романтизм		1
15.	Изобразительное искусство романтизма		1
16.	Реализм – художественный стиль эпохи		1

17.	Изобразительное искусство реализма		1
18.	«Живописцы счастья»: художники - импрессионисты		1
	<i>2 полугодие</i>		
19.	Многообразие стилей зарубежной музыки		1
20.	Русская музыкальная культура		1
21.	Пути развития западноевропейского театра		1
22.	Русский драматический театр		1
23.	Художественная культура XVII - XVIII - XIX века (обобщающий урок)		1
	Искусство XX века	11 часов	
24.	Искусство символизма		1
25.	Триумф модернизма		1
26.	Архитектура: от модерна до конструктивизма		1
27.	Основные направления развития зарубежной живописи		1
28.	Мастера русского авангарда		1
29.	Зарубежная музыка XX века		1
30.	Музыка России XX столетия		1
31.	Зарубежный театр XX века		1
32.	Российский театр XX века		1
33.	Становление и расцвет мирового кинематографа		1
34.	Обобщающий урок «Искусство XX века»		1
	Итого за год	часа	34

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

основные виды и жанры искусства;
изученные направления и стили мировой художественной культуры;
шедевры мировой художественной культуры;
особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития;
организации личного и коллективного досуга;
выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
самостоятельного художественного творчества.

Календарно-тематическое планирование по предмету МХК 11 класс.

№ п/п	Тема урока	Ко л- во час ов	Цель урока	Тип урока	Дата	
					План	Факт
Художественная культура XVII – XVIII веков 13 ч.						
1-2	I. Художественная культура XVII- XVIII вв. Стилиевое многообразие искусства XVII- XVIII вв.	2	Знать художественные стили и направления в искусстве. Уметь разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха» Знать сочетание стилей барокко, рококо и классицизма. История проведения конкурса - создание восточного фасада дворца Лувра в Париже.	Лекция на тему «Художественная культура XVII- XVIII вв. Стилиевое многообразие искусства XVII- XVIII вв.». Фронтальный опрос.		
3	Архитектура барокко.	1	Знать характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского, русского барокко, Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. Происхождение термина «барокко», главные темы искусства барокко Узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	Лекция на тему «Архитектура барокко». Фронтальный опрос.		
4	Изобразительное искусство барокко.	1	Знать особенности живописи барокко, основную тематику. Уметь узнавать изученные произведения. Особенности живописи и скульптуры барокко, основную тематику; основные этапы творческой	Лекция на тему «Изобразительное искусство барокко». Фронтальный опрос.		

			биографии П. Рубенса и Бернини. Узнавать изученные произведения.			
5	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	1	Знать характерные черты архитектуры классицизма. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. Происхождение термина «классицизм». Узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	Лекция на тему «Классицизм в архитектуре Западной Европы». Фронтальный опрос.		
6-7	Шедевры классицизма в архитектуре России.	2	Знать шедевры классицизма в архитектуре России. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. «Архитектурный театр» Москвы: В.И. Баженов и М.Ф. Казаков. Особенности архитектуры классицизма в России, основные этапы творческой биографии В.И. Баженов и М.Ф. Казаков Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	Лекция на тему «Шедевры классицизма в архитектуре России». Фронтальный опрос.		
8	Изобразительное искусство классицизма и рококо. Контрольный срез по теме «Художественная культура 17-18 веков».»	1	Знать шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо Уметь узнавать изученные произведения. Происхождение термина «рококо», главные темы искусства рококо. Узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	Лекция на тему «Изобразительное искусство классицизма и рококо». Фронтальный опрос.		
9-10	Реалистическая живопись	2	Знать многообразие жанров голландской живописи и её знаменитых мастеров. Уметь	Лекция на тему «Творчество Вермера,		

	Голландии.		узнавать изученные произведения. Творчество Вермера, Рембрандта, бытовой жанр голландской живописи, портретная живопись, пейзажи и натюрморты великих голландцев.	Рембрандта, бытовой жанр голландской живописи, портретная живопись, пейзажи и натюрморты великих голландцев». Фронтальный опрос.		
11	Русский портрет XVIII в.	1	Знать шедевры русских портретистов. Уметь узнавать изученные произведения. Шедевры и основные этапы биографии русских портретистов. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Лекция на тему «Русский портрет XVIII в. ». Фронтальный опрос.		
12	Музыкальная культура барокко. Композиторы Венской классической школы.	1	Знать шедевры музыкальной культуры барокко. Уметь узнавать изученные произведения. Особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути развития. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. Знать разнообразие наследия Венской классической школы. Уметь узнавать изученные произведения. Глюк – реформатор оперного стиля, симфонии Гайдна, музыкальный мир Моцарта, музыка Бетховена.	Лекция на тему «Музыкальная культура барокко». Фронтальный опрос. Лекция на тему «Глюк – реформатор оперного стиля, симфонии Гайдна, музыкальный мир Моцарта, музыка Бетховена». Фронтальный опрос.		
13	Театральное искусство XVII – XVIII вв. Контрольная работа	1	Знать шедевры театрального искусства XVII – XVIII вв. Уметь узнавать изученные произведения. Особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути развития. Узнавать изученные	Лекция на тему «Театральное искусство XVII – XVIII вв.». Фронтальный опрос. Контрольная работа по		

			произведения и соотносить их с определенным стилем.	теме «Художественная культура 17-18 веков».		
Художественная культура XIX века 10 ч.						
14	Романтизм.	1	Знать особенности художественного стиля. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. Национальное своеобразие романтизма в искусстве разных стран, значение романтизма для дальнейшего развития МХК.	Лекция на тему «Национальное своеобразие романтизма в искусстве разных стран». Индивидуальный опрос.		
15	Изобразительное искусство романтизма.	1	Знать шедевры изобразительного искусства романтизма. Уметь узнавать изученные произведения. Шедевры изобразительного искусства романтизма, основную тематику, основные этапы творчества художников. Узнавать изученные произведения.	Лекция на тему «Шедевры изобразительного искусства романтизма, основную тематику, основные этапы творчества художников». Фронтальный опрос.		
16	Реализм – художественный стиль эпохи.	1	Знать особенности художественного стиля. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. Художественные принципы реалистического искусства, связь и отличие романтизма. Знать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	Лекция на тему «Реализм – художественный стиль эпохи». Фронтальный опрос.		
17	Изобразительное искусство реализма.	1	Знать шедевры изобразительного искусства реализма. Уметь узнавать изученные произведения. Интерес к жизни человека	Лекция на тему «Изобразительное искусство реализма».		

			простого сословия, творчество Курбе, Венецианова и других мастеров реализма.	Фронтальный опрос.		
18	«Живописцы счастья»: художники - импрессионисты.	1	Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведениях Э. Дега, О. Ренуара. Картины Э. Мане – решительный вызов признанному искусству. Соратники и единомышленники Э. Мане. Поиски новых путей в живописи. Отличие от романтиков и реалистов, повышенный интерес к современности.	Лекция на тему «Художественные искания импрессионистов». Фронтальный опрос.		
19	Многообразие стилей зарубежной музыки.	1	Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отблеск в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза. Музыка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля. Идея синтеза искусств и особая, универсальная роль музыки. Расширение границ словесной и музыкальной изобразительности в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена и Г. Берлиоза. Создание программной музыки романтизма. Связь музыки с произведениями изобразительного искусства.	Лекция на тему «Музыка как выражение эмоциональной сущности бытия». Фронтальный опрос.		
20	Русская музыкальная культура.	1	Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М.А. Балакирев,	Лекция на тему «Русская музыка XIX в. – яркая и блистательная эпоха в развитии музыкальной культуры». Фронтальный		

			А.П.Бородин, М.П.Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского. Героико-патриотический дух русского народа в оперном творчестве М. И. Глинки. Опера «Жизнь за царя», ее историческая основа, глубина проникновения в суть русского характера, особая роль хора в организации сценического действия Опера-сказка «Руслан и Людмила» как обобщенное отражение национальных представлений о сущности жизни, добре и зле.	опрос.		
21	Пути развития западноевропейского театра.	1	«Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. В. Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в национальном драматическом театре. «Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. В. Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма.	Лекция на тему «Реализм и символизм в национальном драматическом театре». Индивидуальный опрос.		
22	Русский драматический театр.	1	Русский театр романтизма и его знаменитые актеры (П. С. Мочалов и В. А. Каратыгин). Русский реалистический театр	Лекция на тему «Театр романтизма. Разрушение канонов классицизма».		

			и его драматурги. М. С. Щепкин — выдающийся актер и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А. Н. Островского. Особенности театра А. П. Чехова. Рождение МХТ. Переводные мелодрамы основа репертуара русского романтического театра. Водевиль как наиболее популярный жанр русского театра, его характерные особенности.	Фронтальный опрос.		
23	Художественная культура XIX века (обобщающий урок).	1	Знать особенности художественного стиля. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	Фронтальный опрос. Обобщающий урок.		
Искусство XX века 11 ч.						
24	Искусство символизма.	1	Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М. А. Врубеля и В. Э. Борисова-Мусатова. Непримируемый конфликт с искусством реализма и натурализма, общие черты с эстетикой романтизма. «Манифест символизма» Ж. Мореаса. Идея двойственности мира — основа искусства символизма. Художник как посредник между миром видимым и невидимым. Учение Платона и его интерпретация понятия «символ».	Сообщения по теме «Символ в искусстве. Обращение к художественным метафорам и аллегориям, общность и различие между символом и аллегорией». Фронтальный опрос.		
25	Триумф	1	Модерн — «последняя фаза искусства	Лекция на тему		

	модернизма.		прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства.	«Стремление выразить красоту окружающей природы с помощью декоративной и динамичной линии. Орнаментальность стиля модерн». Фронтальный опрос.		
26	Архитектура: от модерна до конструктивизма.	1	Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма. Идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение в произведениях зодчества. Интернациональный характер функциональной архитектуры. Использование новых материалов и новых технологий.	Лекция на тему «Модерн в архитектуре как новая качественная ступень в ее развитии. Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров зданий (витражи, панно, скульптура, кованое гнутое железо, узорная керамическая плитка, ткани). Органическое единство архитектуры с окружающей средой». Фронтальный опрос.		
27	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.	1	Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Фовизма. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали. Программность искусства XX в (манифесты и декларации художников) Мастера зарубежной живописи. Фовизм А. Матисса. «Чистота художественных средств» как исходная позиция фовизма. Особенности	Лекция на тему «Разнообразие художественных направлений изобразительного искусства». Фронтальный опрос.		

			живописной манеры, задачи творчества (эссе «Заметки художника»). Противопоставление живительных сил природы машинной цивилизации. Мир как образец гармонии и счастливого бытия человека. «Солнечные полотна» в жанре портрета, интерьера, натюрморта и пейзажа.			
28	Мастера русского авангарда.	1	Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма.	Лекция на тему «Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма». Индивидуальный опрос.		
29	Зарубежная музыка XX в.	1	Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Новые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэб-бера. Развитие классикомантической направленности в музыке (на примере творчества Г. Малера). Музыка модернизма. Новые принципы организации музыки: атональность и додекафония. А. Шёнберг как основоположник экспрессионизма в музыке. Композиторы	Лекция на тему «Музыкальный мир XX в. Стили и направления». Фронтальный опрос.		

			новой Венской школы. Становление национальных школ музыки.			
30	Русская музыка XX столетия.	1	Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И.Ф.Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке. Традиции романтизма и символизм в творчестве А. Н. Скрябина. Темы-символы в «Поэме экстаза», фортепианных прелюдиях и сонатах. Глубин проникновения в мир человеческих чувств и эмоций. Симфоническая поэма «Прометей» («Поэма огня» — обобщение ранее изученного). Музыкальное творчество С. В. Рахманинова – органичное соединение русских и европейских традиций Красота мелодий, их неповторимы! Образный строй. Создание стиля фортепианной музыки.	Лекция на тему «Русская музыка XX столетия». Фронтальный опрос.		
31	Зарубежный театр XX в.	1	Основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр Б. Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта. Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет.	Лекция на тему «Творческие новации, сюрреализм в театральном искусстве Франции. Театр абсурда и эпический театр Брехта. Зарубежный театр современности, выдающиеся режиссёры современности».		

				Фронтальный опрос.		
32	Русский театр XX в.	1	К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественного театра.	Лекция на тему «История развития русского театра 20 века, система Станиславского, творчество Фокина, Мейерхольда, Таирова. Современные театры и их деятельность». Фронтальный опрос.		
33-34	Защита творческих работ по теме «Художественная культура 19-20 века».	2	Художественная культура 19-20 века.	Защита презентаций по темам «Художественная культура 19-20 века».		
Итого:						

Учебно-методическое обеспечение

Программа	Учебник	Методические пособия	Контрольные материалы
Тематическое и поурочное планирование к учебникам «Мировая художественная культура: От истоков	1. Мировая художественная культура: от истоков до VII века. 10 кл. общеобразоват. Учреждений	1. ЭСУН (электронное средство учебного назначения), разработанное к учебникам МХК для 10 и 11 классов и одобренное Министерством образования и науки РФ («Кирилл и Мефодий»,	1. К.М. Хоруженко. Тесты по МХК. – М.: Владос, 2000г. 2. Т.В. Чельшева, Ю.В. Янике.

до VII века. 10 класс» и «Мировая художественная культура: От VII века до современности. 11 класс» / Г.И.Данилова. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2012. – 124,[4]с.	гуманитарного профиля. -М.: Дрофа, 2004. - 336с.:ил. 2. Мировая художественная культура: от VII века до современности. Профильный уровень: учеб. для 11 кл. общеобразоват. учреждений/ Г.И.Данилова. _М.: Дрофа, 2006. - 339[1]с.:ил.	«Дрофа», 2003г). 2. Кашекова И. Э. От античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000. 3. Иллюстрированные альбомы с репродукциями памятников архитектуры и произведений художников 4. Мировая художественная культура. Энциклопедия школьника	Тесты по МХК. – М.: Владос, 2000г. 3. Карточки с текстами тестов и контрольных работ
--	--	--	---

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ

Отметка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Отметка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Отметка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Отметка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока;

Отметка "1"

- учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.