

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Покровская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено» Руководитель МО _____/Бадикова О.Г../ Протокол №__ от «__» _____ 2018 г.	«Согласовано» Заместитель директора школы по УВР _____/ЦЕЛЛЕР Н.А../ «__» _____ 2018 г.	«Утверждаю» Директор МОБУ «Покровская СОШ» _____/ДЬЯЧЕНКО С.Д../ Приказ № __ от «__» _____ 2018г.
---	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО КУРСА ПО МУЗЫКЕ
для 5 класса**

Автор: Бадикова Ольга Григорьевна
учитель биологии
Стаж работы 36 лет.

с. Покровка
2018 г

Музыка 5 класс.

Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка» 5 класс

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств; применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей; использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа; основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

Предметные результаты:

обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:
сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой

культуры;

развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса; приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В программе предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

В *слушательской деятельности* это **умения**:

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;
- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

В *исполнительских видах музыкальной деятельности* обозначаются **умения**, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также **умения**:

- интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;
- предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
- сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;
- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

В *музыкально-композиционном творчестве* предусматривается формирование **умений** импровизировать и сочинять музыку по заданным учителем параметрам: ритмическим, мелодико-ритмическим, синтаксическим, жанрово-стилевым, фактурным и другим моделям, а также без них.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг **музыкальных навыков**, формируемых в исполнительских видах музыкальной деятельности, а также в музыкально-слушательской деятельности.

В *певческой деятельности* предусматривается совершенствование **навыков**: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

В *игре на музыкальных инструментах* это — **навыки** звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, ансамблевого исполнения; слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания.

В *музыкально-пластической деятельности* осуществляется дальнейшее развитие **навыков** «перевода» пространственно-временных соотношений в музыке — в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

В *слушательской деятельности* формируются **навыки**, связанные прежде всего с дифференцированным слышанием отдельных компонентов музыкальной ткани (звукорисунков, метроритмических и ладовых особенностей; гармонии; полифонии; фактуры; формообразования и т.п.), а также навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.

Опыт музыкально-творческой учебной деятельности приобретает учащимся в различных видах музыкальной деятельности: в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью. В *певческой деятельности* творческое самовыражение учащихся формируется в сольном, ансамблевом и хоровом пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки; в обогащении опыта вокальной импровизации.

В *музыкально-пластической деятельности* творческий опыт обогащается посредством воплощения пластическими средствами художественного образа музыкальных произведений более сложных в интонационно-образном отношении и разнообразных по стилю.

В *инструментальном музицировании* расширение опыта творческой деятельности происходит в процессе игры на элементарных инструментах, импровизации и создания инструментальных композиций на основе знакомых мелодий.

В процессе *драматизации музыкальных произведений* накопление творческого опыта осуществляется при создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских опер и мюзиклов (фрагментов).

Опыт творческой музыкальной деятельности учащиеся приобретают и при освоении современных информационно-коммуникационных технологий и овладении первоначальными навыками игры на электронных инструментах.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся 5 класса возможность:

- выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.

- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
- исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов;
- понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.
- импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.
- владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.
- определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.
- Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).
- осмысливать характер развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности;
- устанавливать цели в своей проектной деятельности, ставя практическую задачу
- находить под эту конкретную задачу свои средства;

Выпускник научится:

- находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, в подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров.
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск
- нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

Выпускник получит возможность научиться:

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного

дыхания);

- задавать возможные решения проектных задач через систему и набор знаний с целью получения нового (до этого неизвестного) результата.

Таблица тематического распределения количества часов

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
Раздел 1	«Музыка и литература»	17
1.	Что роднит музыку с литературой	1
2.	Вокальная музыка.	3
3.	Фольклор в музыке русских композиторов	2
4.	Жанры инструментальной и вокальной музыки	6
5.	Путешествие в музыкальный театр	5
Раздел 2	«Музыка и изобразительное искусство»	17
6.	Музыка и изобразительное искусство	2
7.	Звать через прошлое к настоящему	2
8.	Музыкальная живопись и живописная музыка	2
9.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	2
10.	Изобразительность в музыке	10
	Творческая проектная деятельность выполняется в рамках изучения каждого раздела.	
	Итого	34

Содержание курса «Музыка» 5 класс

Тема года: Взаимосвязь музыки с художественными образами других искусств.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы, изобразительного искусства, театра, кино.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз.

Раздел 1. «Музыка и литература» 17 ч.

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из иску-

ств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» 18 ч.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Об раз музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности и универсальных учебных действий обучающихся.

Разделы, количество часов	Элементы содержания по темам	Характеристика деятельности учащихся	Универсальные учебные действия
<p><u>Раздел 1:</u> «Музыка и литература» 17 часов</p>	<p>Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...</p> <p>Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...</p> <p>Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...</p> <p>Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.</p> <p><i>Обобщение материала I четверти.</i></p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в</p>	<p>Личностные: осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры; освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; формирование представлений о нрав-</p>

Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?

Писатели и поэты о музыке и музыкантах. **Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость...**

Первое путешествие в музыкальный театр *Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко»*. Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!

Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. **Балетная мозаика.** Балет-сказка «Щелкунчик».

Музыка в театре, кино, на телевидении.

Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.

Мир композитора.

Раскрываются следующие содержательные линии: Симфония-действие. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций.

Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).

Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие.

Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.

Обобщение материала II четверти.

Музыкальный материал

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. *Красно солнышко.* П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. *Родная земля.* Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. *Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника. *Моя Россия.* Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.

Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский. *Пер Гюнт.* Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.

Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.

Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.

Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.

Размышлять о знакомом музыкальном произведении, **высказывать** суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.

Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.

Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.

Творчески **интерпретировать** содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.

Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.

Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.

ственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовым

<p><i>Осень</i>. П. Чайковский, слова А. Плещеева. <i>Осень</i>. Ц. Кюи, слова А. Плещеева. <i>Осенней песенки слова</i>. В. Серебренников, слова В. Степанова. <i>Песенка а словах</i>. С. Старобинский, слова В. Вайнина.</p> <p><i>Горные вершины</i>. А. Варламов, слова М. Лермонтова. <i>Горные вершины</i>. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.</p> <p><i>Вокализ</i>. С. Рахманинов. <i>Вокализ</i>. Ф. Абт. <i>Романс</i>. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.</p> <p><i>Кикимора</i>. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.</p> <p><i>Шехеразада</i>. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</p> <p><i>Баркарола (Июнь)</i>. Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.</p> <p><i>Песня венецианского гондольера (№ 6)</i>. Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.</p> <p>Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.</p> <p>Концерт №1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. <i>Веснянка</i>, украинская народная песня. «Проводы Масленицы». Сцена из оперы «Снегурочка».</p> <p>Н. Римский-Корсаков.</p> <p><i>Перезвоны</i>. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.</p> <p><i>Снег идет</i>. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. <i>Запевка</i>. Г. Свиридов, слова И. Северянина.</p> <p><i>Снег</i>. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова. <i>Зима</i>. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.</p> <p><i>Откуда приятный и нежный тот звон</i>. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. <i>Маленькая ночная серенада</i> (рондо). В.-А. Моцарт. <i>Dona nobis pacem</i>. Канон. В.-А. Моцарт. <i>Реквием</i> (фрагменты). В.-А. Моцарт. <i>Dignare</i>. Г. Гендель.</p> <p><i>Руслан и Людмила</i>. Опера (фрагменты). М. Глинка. «<i>Сказка о царе Салтане...</i>» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. <i>Садко</i>. Опера-</p>	<p>Определять характерные признаки музыки и литературы.</p> <p>Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.</p> <p>Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.</p> <p>Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Самостоятельно работать в творческих тетрадах.</p> <p>Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.</p> <p>Использовать образовательные ре-</p>	<p>довым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющие однозначного решения; осуществление поиска оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей.</p> <p>Коммуникативные: понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.</p>
---	---	---

былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. *Орфей и Эвридика*. Опера (фрагменты). К. Глюк.

Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. *Спящая красавица*. Балет (фрагменты). П. Чайковский. *Кошки*. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. *Песенка о прекрасных вещах*. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подбелеского. *Дуэт лисы Алисы и кота Базилио*. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. *Сэр, возьмите Алису с собой*. Из музыки к сказке «Алиса в Стране Чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.

Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. *Песенка о песенке*. Музыка и слова А. Кукулина. *Птица-музыка*. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

Литературные произведения

Осыпаются листья в садах... И. Бунин. *Скучная картина...* А. Плещеев. *Осень и грусть на всей земле...* М. Чюрленис. *Листопад*. И. Бунин. *Из Гёте*. М. Лермонтов.

Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев. *Кикимора*. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.

Музыкант-чародей. Белорусская сказка. *Венецианская ночь*. И. Козлов. *Война колоколов*. Дж. Родари.

О музыкальном творчестве. Л. Кассиль. *Снег идет*. Б. Пастернак. *Слово о Мастере* (о Г. Свиридове). В. Астафьев. *Горсть земли*. А. Граши. *Вальс*. Л. Озеров. *Тайна запечного сверчка*. Г. Цыферов. *Моцарт и Сальери*.

Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.

Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.

Былина о Садко. Из русского народного фольклора.

Миф об Орфее. Из «Мифов и ягаш ДрашлГраяв».

Щемсунчяк. Э.-Т.-А. Гофман.

Произведения изобразительного искусства

Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплов. *Книги и часы*. Неизвестный художник. *Полдень. В окрестностях Москвы*. И. Шишкин. *Осенний сельский праздник*.

сурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.

Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.

	<p>Б. Кустодиев. <i>На Валааме.</i> П. Джогин. <i>Осенняя песнь.</i> В. Борисов-Мусатов. <i>Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем.</i> И. Левитан. <i>Золотая осень.</i> И. Остроухов. <i>Осень.</i> А. Головин. <i>Полдень.</i> К. Петров-Водкин. <i>Ожидание.</i> К. Васильев. <i>Песня без слов.</i> Дж. Г. Баррабл. <i>Итальянский пейзаж.</i> А. Мордвинов. <i>Дворик в Санкт-Петербурге.</i> М. Добужинский. <i>Вальсирующая пара.</i> В. Гаузе. <i>Моцарт и Сальери.</i> В. Фаворский. Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев. Садко. И. Репин. Садко. Палех. В. Смирнов. Иллюстрация к былинке «Садко». В. Кукулиев. Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация. В. Лукьянец. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. И. Билибин. Волхова. М. Врубель. Новгородский торг. А. Васнецов. Песнь Волжского челна. В. Кандинский</p>		
<p>Раздел 2: «Музыка и изобразительное искусство» 17 часов</p>	<p>Что роднит музыку с изобразительным искусством. Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых... Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища. Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все — весенних дней приметы! Фореллен-квintет. Дыхание русской песенности. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм златой вершиной блещет ярко... Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло. Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира. Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена игра-</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. Распознавать художественный</p>	<p>Личностные: становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование уважительного отношения к иному мнению, формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики; формирова-</p>

	<p>ет...</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а capella. Солист. Орган.</p> <p>Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства.</p> <p>Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).</p> <p>Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.</p> <p>Квintет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.</p> <p>Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.</p> <p>Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры.</p> <p>Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. набросок. Зарисовка.</p> <p><i>Обобщение материала III четверти.</i></p> <p>Застывшая музыка. Содружество муз в храме.</p> <p>Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса...</p> <p>Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией...</p> <p>Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.</p> <p>О подвигах, о доблести, о славе. О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины.</p> <p>В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.</p> <p>Мир композитора.</p>	<p>смысл различных форм построения музыки.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p><u>Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</u></p> <p>Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструмен-</p>	<p>ние эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;</p> <p>Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.</p> <p>Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-</p>
--	--	---	--

	<p>С веком наравне. <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Органная музыка. Хор а capella. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. "Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства. <i>Обобщение материала IV четверти.</i></p> <p style="text-align: center;">Музыкальный материал</p> <p>Тематическое планирование <i>Знаменный распев. Концерт № 3</i> для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. <i>Богородице Дево, радуйся. Из «Всеношного бдения» П.Чайковский. Богородице Дево, радуйся. Из «Всеношного бдения» С. Рахманинов. Любовь святая.</i> Из музыки к драме А.Н. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». Г. Свиридов. <i>Аве, Мария.</i> Дж. Каччини. <i>Аве, Мария.</i> Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. <i>Аве, Мария.</i> И.-С. Бах – Ш.Гуно. <i>Ледовое побоище (№ 5).</i> Из кантаты «Александр Невский». - Прокофьев. <i>Островок.</i> С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). <i>Весенние воды.</i> С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. <i>Прелюдия соль мажор</i> для фортепиано. С.Рахманинов <i>Прелюдия соль-диез минор</i> для фортепиано. С. Рахманинов. <i>Форель.</i> Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст - Костомарова. <i>Фореллен-квинтет.</i> Ф. Шуберт. <i>Рисунок.</i> А. Куклин, слова С. Михалкова. <i>Семь моих цветных карандашей.</i>- В. Серебrenников, слова В. Степанова. <i>Сюита-фантазия</i> для двух фортепиано (фрагменты). - Рахманинов. <i>Фрески Софии Киевской.</i> Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. <i>Чакона.</i> Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. <i>Каприс № 24.</i> Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). <i>Concerto grosso.</i> Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.</p>	<p>тов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре, пластике. Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>	<p>следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющие однозначного решения; осуществление поиска оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей. Коммуникативные: понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.</p>
--	--	--	--

Расходия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов. *Варисади на тему Паганини* (фрагменты). В. Лютославский.

Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.

Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.

Маленькая прелюдия и fuga для органа. И.-С. Бах.

Прелюдии для фортепиано; *Море*. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.

Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.

Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты»; *Звуки и запахи реют в вечернем воздухе*. *Девушка с волосами цвета льна*. Прелюдии; *Кукольный кэк-уок*. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.

Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев.

Маленький кузнецик. В. Щукин, слова С. Козлова. *Парус альби*. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. *Тилина*. Е. Адлер, слова Е. Руженцева. *Музыка*. Г. Струве, слова И. Исаковой.

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина»; *Картинки с выставки*. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).

Произведения изобразительного искусства

Чувство звука. Я. Брейгель. *Сиверко*. И. Остроухое. *Покров Пресвятой Богородицы*. Икона. *Троица*. А. Рублев. *Сикстинская мадонна*. Рафаэль. *Богородица Донская*. Ф. Грек.

Святой князь Александр Невский. Икона. *Александр Невский*. М. Нестеров. *Александр Невский*. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.

Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоём. В. Борисов-Мусатов. *Пейзаж*. Д. Бурлюк. *Бурный ветер*. А. Рылов. *Формула весны*. П. Филонов. *Весна. Большая вода*. И. Левитан.

Фрески собора Святой Софии в Киеве. *Портрет Н. Паганини*. Э. Делакруа. *Н. Паганини*. С. Коненков. *Антракт*. Р. Дюфи. *Скрипка*. Р. Дюфи. *Скрипка*. И. Пуни. *Скрипка*. К. Петров-Водкин. *Скрипка*. Е. Рояк. *Симфония (скрипка)*. М. Меньков.

	<p><i>Оркестр. Л. Мууга. Три музыканта. П. Пикассо.</i> <i>Ника Самофракийская. Восставший раб.</i> Микеланджело. <i>Свобода, ведущая народ.</i> Э. Делакруа. Православные храмы и их внутреннее убранство. Готические соборы И их внутреннее убранство. <i>Фуга. Сказка. Путешествие королевы.</i> Триптих; <i>Соната моря.</i> Триптих. М. Чюрленис. <i>Реквием.</i> Цикл гравюр; <i>Вечно живые.</i> Цикл гравюр. С. Красаускас. <i>Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень.</i> К. Моне. <i>Морской пейзаж.</i> Э. Мане. <i>Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин; Композиция. Казаки.</i> В. Кандинский.</p> <p style="text-align: center;">Литературные произведения</p> <i>Мадонна Рафаэля.</i> А. К. Толстой. <i>Островок.</i> К. Бальмонт. <i>Весенние воды.</i> Ф. Тютчев. <i>Мне в душу повеяло жизнью и волей...</i> А. Майков. <i>По дороге зимней, скучной...</i> А. Пушкин. <i>Слезы.</i> Ф. Тютчев. <i>И мощный звон промчался над землею...</i> А. Хомяков. <i>Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова.</i> Н. Бажанова. <i>Звуки пели, дрожали так звонко...</i> А. К. Толстой. <i>Струна.</i> К. Паустовский. <i>Не соловей — то скрипка пела...</i> А. Блок. <i>Березовая роща.</i> В. Семернин. <i>Под орган душа тоскует...</i> И. Бунин. <i>Реквием.</i> Р. Рождественский. <i>Я не знаю мудрости, годной для других...</i> К- Бальмонт. <i>Не привыкайте к чудесам...</i> В. Шефнер		
<p>Раздел 5: Творческая проектная деятельность выполняется в рамках изучения каждого</p>	<p>Темы проектов: «Стань музыкою, слово...» «Всю жизнь мою несу Родину в душе...» «Распахни мне, природа, объятия...» «О подвигах, о доблести. о славе...» «Небесное и земное в звуках и красках» «Музыкальный театр: содружество муз» «Что сердце заставляет говорить...» «В каждой душе звучит музыка...»</p>	<p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведе-</p>	<p>Личностные: развитие навыков сотрудничества в процессе выполнении проектных заданий и проектных работ.</p> <p>Регулятивные: целеполагание, контролирование и оце-</p>

<p>раздела</p>	<p>«Музыка и литература в залах картинной галереи»</p>	<p>дения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>	<p>нивание собственных учебных действий;</p> <p>Познавательные: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации.</p> <p>Коммуникативные: приобрести опыт общения с публикой в условиях публичного предъявления результата творческого проекта.</p>
-----------------------	--	--	---

Календарно – тематическое планирование по музыке для 5 класса

№ уро-ка	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Техноло-гии	Решаемые проблемы	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (в соответствии с ФГОС)		До-маш-нее зада-ние
	план	факт						Предметные результаты	Личностные УУД Метапредметные УУД	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Раздел I: «Музыка и литература» 17 часов			1 четверть							
1			Что роднит музыку с литературой...	Ввод-ный	Развива-ющего и проблем-ного обу-чения	Что стало бы с му-зыкой, если бы не было ли-тературы?	Выявление многосторонних связей му-зыки и литературы. Во все времена музыка училась у поэзии (фразы, пред-ложения, вздохи) <i>Г.Струве, Н.Соловьёва «Моя Россия»;</i> <i>А.Александров «Гимн России»</i> <i>М.И.Глинка «Патриотическая песня»</i>	Знать понятия: романс, песня, симфония, кон-церт, сюита, опе-ра, инструмен-тальная музыка Уметь: анализи-ровать музыкаль-ные фрагменты. Владеть вокально-певческими навыками	Личностные: осознание своей эт-нической и национальной принад-лежности в процессе освоения вер-шинных образцов отечественной музыкальной культуры; Регулятивные: целеполагание, кон-тролирование и оценивание соб-ственных учебных действий; Познавательные: осуществление поиска оснований целостности ху-дожественного явления (музыкаль-ного произведения) Коммуникативные: понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог	Учеб-ник с.6-9
2			Вокаль-ная му-зыка. Что я знаю о песне?	Рас-шире-ние и углуб-ление знаний	Личност-но ориен-тирован-ного обу-чения, информа-ционно-коммуни-кативные техноло-гии.	Что род-нит музы-ку с лите-ратурой?	Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки. Жанры вокальной музыки – песня. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовы-ражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обря-довых песен, трудовые песни, лириче-ские песни). <i>Осень. П. Чайковский, М.Глинка, Н.Кукольник «Жаворонок»;</i> <i>муз. Лок-тева, сл. О. Высоцкой «Песня о Рос-сии».</i>	Знать каковы от-личия музыкаль-ной речи от речи литературной. Уметь: анализи-ровать музыкаль-ные фрагменты. Владеть вокально-певческими навыками	Личностные: осознание своей эт-нической и национальной принад-лежности в процессе освоения вер-шинных образцов отечественной музыкальной культуры; Регулятивные: целеполагание, кон-тролирование и оценивание соб-ственных учебных действий; Познавательные осуществление поиска оснований целостности ху-дожественного явления (музыкаль-ного произведения) Коммуникативные: понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог	Учеб-ник с.10-15

3			Вокальная музыка Романс.	Расширение и углубление знаний	Развивающего и проблемного обучения	Что роднит музыку с литературой?	Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. <i>Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова</i> муз.В.Локтева, сл. О. Высоцкой «Песня о России».	Знать что такое <i>романс, вокализ, вокальная музыка.</i> Уметь: грамотно излагать свои мысли. Владеть вокально-певческими навыками	Личностные: освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	Учебник с.16-17
4			Может ли любое стихотворение стать романсом?	Расширение и углубление знаний	Развивающего и проблемного обучения	Чем романс отличается от песни?	Роль поэтического слова в песне и романсе. Отличие песни от романса. В романсах раскрываются чувства человека, его отношение к жизни, природе. Передать различные эмоциональные переживания композитору помогают особые средства музыкальной выразительности: мелодика, ритм, ладовая окраска, форма, аккомпанемент. <i>М.Глинка, Н.Кукольник «Жаворонок»;</i> <i>Чайковский «Благословляю, вас, леса...».</i> муз.В.Локтева, сл. О. Высоцкой «Песня о России»;	Знать в чем отличие песни от <i>романса;</i> <i>что такое вокализ, вокальная музыка.</i> Уметь: грамотно излагать свои мысли. Владеть вокально-певческими навыками	Личностные: освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	Учебник с.10-17
5			Фольклор в музыке русских композиторов	Сообщение и усвоение новых	Развивающего и проблемного обучения,	Какую роль в творчестве композиторов	Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная са-	Знать: особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры	Личностные: осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры	Учебник с.18-19

			зителей	знаний	информационно-коммуникативные технологии.	играет фольклор?	моценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Народное сказание. Симфоническая миниатюра. Программная музыка. <i>Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов. «Колыбельная» А. Лядов.</i>	русской народной музыки. Уметь: сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.	Регулятивные: осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	
6			Программная музыка.	Сообщение и усвоение новых знаний	Развивающего и проблемного обучения, информационно-коммуникативные технологии.	Как литературные источники влияют на творчество композиторов?	Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Симфоническая сюита. <i>Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</i> Тест №1 «Вокальная музыка»	Знать: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная	Личностные: осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры Регулятивные: осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	Учебник с.20-21
7			Жанры инструментальной и вокальной музыки	Расширение и углубление знаний	Личностно ориентированного обучения, информационно-коммуникативные технологии.	Как понять содержание «песни без слов»?	Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы. Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада, Баркарола: своеобразие и выразительность, лиричность. <i>Вокализ. С. Рахманинов. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов. Баркарола (Июнь). Из фортепианного</i>	Знать/понимать: жанры светской вокальной и инструментальной музыки: вокализ, песня без слов, романс, серенада. Уметь: выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на ос-	Личностные: сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установление аналогий и причинно-следственных связей;	Учебник с.22-27

							<i>цикла «Времена года». П. Чайковский. Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.</i>	нове об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. Размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение.	Коммуникативные: понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог	
8			Вторая жизнь песни.	Сообщение и усвоение новых знаний	Развивающего и проблемного обучения	Можно ли назвать «живительным родником творчества» народные напевы?	Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование. Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. Интерпретация, обработка, трактовка. <i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. Веснянка, украинская народная песня. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.</i>	Знать/понимать: особенности русской народной музыкальной культуры. Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	Личностные: осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры; Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные осуществление поиска оснований целостности художественного явления (музыкального произведения) Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	Учебник с.28-29
9			Вторая жизнь песни. Обобщение темы 1 четверти	Расширение и обобщение знаний	Развивающего и проблемного обучения	Можно ли назвать «живительным родником творчества» народные напевы?	Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле. Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа. <i>Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Викторина.</i>	Знать/понимать: особенности русской народной музыкальной культуры. Уметь: исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.	Личностные: осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные осуществление поиска оснований целостности художественного явления (музыкального произведения) Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	
2 четверть										
10			« Всю жизнь	Расшире-	Развивающего и	Что значит для	Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стиливые	Знать/понимать: стиливое многооб-	Личностные: осознание своей этнической и национальной принад-	Учебник

			мою несую родину в душе...."	ние и углубление знаний	проблемного обучения, информационно-коммуникативные технологии.	тебя словосочетание «малая родина»?	особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы. Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов. Программная симфония. Симфония-действие. Кантата. <i>Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В.Гаврилин</i> <i>Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.</i> <i>Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.</i>	разие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Уметь: сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения.	лежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры; Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	с.30-35
11			Писатели и поэты о музыке и музыкантах	Расширение и углубление знаний	Развивающего и личностно ориентированного обучения	Может ли инструментальная музыка быть поэтичной?	Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной. <i>«Этюд №12» Ф.Шопен</i> <i>«Прелюдия№7» Ф.Шопен</i> <i>«Прелюдия№20» Ф.Шопен</i> <i>«Вальс №7» Ф.Шопен</i>	Знать/понимать: взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них; жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия. Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.	Личностные: освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	Учебник с40-43
12			Писатели и поэты о музыке и музыкантах	Расширение и углубление знаний	Развивающего и личностно ориентированного обучения	Может ли инструментальная музыка быть поэтичной?	Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В. Моцарт – Ф.Шопен) Значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. Музыка - «главное действующее лицо»	Знать/понимать: взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из	Личностные: освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики	Учебник с.44-47

							<p>рассказов К. Паустовского. Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. Хор. Оркестр. Жанры вокальной музыки: реквием <i>«Откуда приятный и нежный тот звон» - Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.</i> <i>Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.</i> <i>Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.</i> <i>Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.</i></p>	<p>них; знать жанры музыки: реквием, сюита. Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.</p>	<p>Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.</p>	
13		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	Расширение и углубление знаний	Проблемного и развивающего обучения	Как можно помочь зрителю, слушателю более глубоко погрузиться в содержание оперы?	<p>Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору. Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разнообразие вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет. <i>Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</i></p>	<p>Знать/понимать: особенности оперного жанра, что такое либретто оперы. Знать музыкальные термины: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль. Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, размышлять о музыке.</p>	<p>Личностные: сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установление аналогий и причинно-следственных связей; Коммуникативные: понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог</p>	Учебник с.48-57	
14		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	Расширение и углубление знаний	Развивающего и личностно ориентированного обучения	Как можно помочь зрителю, слушателю более глубоко погрузиться в содержание балета?	<p>Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы. <i>Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.</i> <i>Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</i></p>	<p>Знать/понимать: имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра. Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании); выявлять средства выразительности разных</p>	<p>Личностные: сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установление аналогий и причинно-следственных связей; Коммуникативные: понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог</p>	Учебник с.58-63	

								видов искусств.		
15			Музыка в театре, кино, на телевидении.	Сообщение и усвоение новых знаний	Проблемного и развивающего обучения	Можно ли в кино-фильмах обойтись без музыки?	Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении. Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм. <i>Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский.</i> <i>Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.</i>	Знать/понимать: роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении. Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Личностные: сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам. Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение.	Учебник с.64-67
16			Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	Расширение и углубление знаний	Развивающего и личностно ориентированного обучения	Как можно помочь зрителю, слушателю более глубоко погрузиться в содержание мюзикла?	Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки. <i>Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.</i> <i>Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.</i> Тест №2 «Музыка и литература»	Знать/понимать: особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью. Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в музыкально-ритмическом движении, образительной деятельности.	Личностные: сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей; Коммуникативные: понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог	Учебник с.64-67
17			Мир композитора. Обобщение тем полугодия. Р/К	Повторение и обобщение полученных знаний.	Личностно ориентированного обучения, информационно-коммуникативные технологии.	Кто и как может стать композитором?	Знакомство с творчеством региональных композиторов. Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства. <i>н. р. к. Музыка профессиональных композиторов Ростовской области</i>	Знать: знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Уметь: анализировать музыкальные фрагменты. Владеть вокально-певческими навыками	Личностные: сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам. Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументи-	

									рывать свою точку зрения.	
Раздел 2: «Музыка и изобразительное искусство» 18 часов 3 четверть										
18			Что роднит музыку и изобразительное искусство?	Сообщение и усвоение новых знаний	Развивающего и проблемного обучения	Можно ли увидеть музыку?	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические). Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи. <i>Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина.</i> <i>Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.</i>	Знать/понимать: возможные связи музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки. Уметь: эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.	Личностные: освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам. Коммуникативные: диалог, монолог, учебное сотрудничество.	Учебник с.76-79
19			Небесное и земное в звуках и в красках.	Расширение и углубление знаний	Развивающего и личностно ориентированного обучения	В чем, на ваш взгляд, сходство духовных образов древнерусского и западноевропейского искусства?	Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве. Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист. <i>«Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский;</i> <i>«Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов</i> <i>«Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно</i> <i>«Ave Maria» Дж. Каччини</i> <i>«Ave Maria» Ф. Шуберт</i>	Знать/понимать: интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие. Уметь: сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.	Личностные: становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости; Регулятивные: осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих Познавательные: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение	Учебник с.80-89
20			«Звать через прошлое к настоящему» «А. Невский»	Расширение и углубление знаний	Личностно ориентированного обучения, информационно-коммуни-	Какими средствами музыкальной выразительности композитор созда-	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст) Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма.	Знать/понимать: богатство музыкальных образов (героические и эпические). Жанр вокальной музыки - кантата. Уметь: сопостав-	Личностные: становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование уважительного отношения к иному мнению; Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;	Учебник с.90-97

					кативные технологии.	ет героический образ?	Выразительность. Изобразительность. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев: <i>«Песня об Александре Невском» хор «Вставайте, люди русские»</i>	лять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства.	Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам. Коммуникативные: диалог, монолог, учебное сотрудничество.	
21		За отчий дом, за русский край...	Расширение и углубление знаний	Личностно ориентированного обучения, информационно-коммуникативные технологии.	Какими средствами музыкальной выразительности композитор создает героический образ?	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев: <i>«Ледовое побоище»</i> <i>«Мертвое поле»</i> <i>«Въезд Александра во Псков»</i>	Знать/понимать: богатство музыкальных образов (героические и эпические). Жанр вокальной музыки - кантата. Уметь: сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства.	Личностные: формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости; Регулятивные: целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка. Познавательные: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации Коммуникативные: диалог, монолог, учебное сотрудничество.	Учебник с.90-97	
22		Музыкальная живопись и живописная музыка	Расширение и углубление знаний	Развивающего и проблемного обучения	Когда музыку называют живописной?	Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого. Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Образы русской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов- романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность. <i>Островок. С. Рахманинов, слова К.</i>	Знать/понимать: выразительные возможности музыки. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: С.Рахманинов, Ф.Шуберт, их творчество. Уметь: сопоставлять зримые образы музыкальным сочинениям, узнавать на слух произведенные произведения русской и зарубежной классики.	Личностные: становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости; Регулятивные: осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих Познавательные: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение	Учебник с.98-103	

							<i>Бальмонта (из П. Шелли). Весенние воды. С. Рахманинов, сл. Ф. Тютчева.</i>			
23			Музыкальная живопись и живописная музыка	Расширение и углубление знаний	Развивающего и проблемного обучения	Когда музыке называют живописной?	Общее и особенное в русском и западно-европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого. Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок «Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова «Фореллен – квинтет» Ф.Шуберт.	Знать/понимать: выразительные возможности музыки. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: С.Рахманинов, Ф.Шуберт, их творчество. Уметь: сопоставлять зримые образы музыкальным сочинениям, узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.	Личностные: освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	Учебник с.104-107
24			Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве.	Расширение и углубление знаний	Личностно ориентированного обучения, информационно-коммуникативные технологии.	Является ли «колокольность» – важным элементом национального мировосприятия?	Народные истоки русской профессиональной музыки. Представление жизненных прообразов и народные истоки музыкальные - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей. <i>Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.</i>	Знать/понимать: колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Народные истоки русской профессиональной музыки. Характерные черты творчества С.Рахманинова. Уметь: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки	Личностные: формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости; Регулятивные: целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка. Познавательные: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации Коммуникативные: диалог, монолог, учебное сотрудничество.	Учебник с.108-111

							<p><i>Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.</i> <i>Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.</i> <i>Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.</i></p>	и других видов искусства; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.		
25			Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	Расширение и углубление знаний	Развивающего и проблемного обучения	<p>Может ли композитор звуками «нарисовать» портрет другого человека?</p>	<p>Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Великие скрипачи. Постигание музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве. <i>Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).</i> <i>Равсодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов.</i> <i>Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.</i> <i>«Скрипка Паганини» В. Мигуля.</i></p>	<p>Знать/понимать: осознание музыки как вида искусства. Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей. Уметь: сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох. Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>	<p>Личностные: освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.</p>	Учебник с.112-117
26			Волшебная палочка дирижера	Расширение и углубление знаний	Развивающего и личностно ориентированного обучения	<p>Зависит ли от мастерства дирижера слаженность звучания оркестра и оригинальность интерпретации музыкально-</p>	<p>Знать/понимать: имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер. <i>«Музыкант» Б. Окуджава</i></p>	<p>Знать/понимать: имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Уметь: размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоро-</p>	<p>Личностные: освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам.</p>	Учебник с.118-121

						го образа?		вой работы.	Коммуникативные: диалог, монолог, учебное сотрудничество.	
27			Волшебная палочка дирижера. Обобщение тем 3 четверти	Повторение и обобщение полученных знаний	Личностно ориентированного обучения, информационно-коммуникативные технологии.	Зависит ли от мастерства дирижера слаженность звучания оркестра и оригинальность интерпретации музыкального образа?	Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд. набросок. зарисовка. <i>Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен;</i> <i>«Траурный марш» из симфонии №3 Л. Бетховена;</i> Тест №3	Знать/понимать: имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Уметь: размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	Личностные: освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам. Коммуникативные: диалог, монолог, учебное сотрудничество.	Учебник с.124-125
4 четверть										
28			Застывшая музыка	Сообщение и усвоение новых знаний	Развивающего и проблемного обучения	Можно ли назвать архитектуру «застывшей музыкой»?	Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка. <i>Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах;</i> <i>Ария альты из мессы (си минор) И.-С. Бах</i> <i>«Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский</i> <i>«Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов</i>	Знать/понимать: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства; понятие – полифония. Уметь: соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Личностные: формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости; Регулятивные: целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка. Познавательные: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации Коммуникативные: диалог, монолог, учебное сотрудничество.	Учебник с.126-131
29			Полифония в музыке и живописи.	Сообщение и усвоение новых знаний	Личностно ориентированного обучения, информации	Может ли живопись быть музыкальной?	Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).	Знать/понимать: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искус-	Личностные: становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;	Учебник с.132-133

				ционно-коммуникативные технологии.		Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. <i>И.-С. Бах: Прелюдия и фуга №1 (до мажор), Аве Мария.</i> <i>М.К. Чюрленис. Фуга.</i>	ства, понятие – полифония, фуга. Органная музыка. Уметь: размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Регулятивные: осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих Познавательные: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение	
30		Музыка на мольберте.	Сообщение и усвоение новых знаний	Развивающего и личностно ориентированного обучения	Может ли живопись быть музыкальной?	Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante. <i>М.К. Чюрленис. Фуга.</i> <i>М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор,</i> <i>М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор,</i> <i>Симфоническая поэма «Море».</i>	Знать/понимать: о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Уметь: сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, высказывать суждение об основной идее, средствах выразительности художественных произведений.	Личностные: становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости; Регулятивные: осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих Познавательные: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение	Учебник с.134-139
31		Импрессионизм в музыке и живописи.	Сообщение и усвоение новых знаний	Личностно ориентированного обучения, информационно-коммуникативные технологии	Можно ли услышать картину?	Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси. Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы. <i>«Детский уголок» К.Дебюсси</i>	Знать/понимать: особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси. Уметь: определять характер, настроение и	Личностные: освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по	Учебник с.140-143

				гии.		«Диалог ветра с морем» К.Дебюсси «Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский - Корсаков	средства вырази- тельности в музы- кальном произве- дении.	родовидовым признакам. Коммуникативные: умение слу- шать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение.	
32		О по- двигах, о добле- сти, о славе...	Сооб- щение и усво- ение новых знаний	Развива- ющего и проблем- ного обу- чения	Какими средства- ми выра- зительно- сти комп- озитору и худож- нику уда- ется вос- создать героико- драмати- ческий образ?	Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - дра- матические, героические. Тема защиты Родины в различных ви- дах искусства. Сопоставление художе- ственных произведений. Реквием. «Реквием» Д. Кабалевский: «Помните» «Наши дети» «Реквием» стихи Р. Рождественского. Графические рисунки С. Красаускаса из цикла «Реквием»	Знать/понимать: установление вза- имосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художе- ственных образов. Уметь: сопостав- лять музыку с жи- вописью, анализи- ровать, сравнивать произведения, участвовать в кол- лективной испол- нительской дея- тельности.	Личностные: формирование представлений о нравственных нормах, развитие доб- рожелательности и эмоциональной отзывчивости; Регулятивные: целеполагание, ана- лиз ситуации и моделирование, пла- нирование, рефлексия, волевая регу- ляция, оценка и самооценка. Познавательные: пользоваться различными способами поиска ин- формации, сбора, обработки, анали- за, организации, передачи и интер- претации информации Коммуникативные: диалог, моно- лог, учебное сотрудничество.	Учеб- ник с.144- 147
33		«В каж- дой ми- молет- ности вижу я миры»	Сооб- щение и усво- ение новых знаний	Личност- но ориен- тирован- ного обу- чения, информа- ционно- коммуни- кативные техноло- гии.	Можно ли музыку М.Мусорг- ского назвать «музы- кальной живопи- сью»?	Богатство музыкальных образов и осо- бенности их драматургического разви- тия в камерном – инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Проко- фьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимо- летности» Цикл «Картинки с выстав- ки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепиан- ная миниатюра. Язык искусства. Ин- термедия С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10) М.П. Мусоргский «Картинки с выстав- ки»: «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов» (классические и современные интер- претации) рисунки В.Гартмана.	Знать/понимать: своеобразие музы- кальных образов в творчестве рус- ских композито- ров С. Прокофьева и М. Мусоргского. Уметь: выявлять особенности ин- терпретации од- ной и той же ху- дожественной идеи, сюжета в творчестве раз- личных компози- торов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных про- изведений на ос- нове полученных знаний об интона-	Личностные: освоения способов отражения жизни в музыке и раз- личных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики Регулятивные: целеполагание, кон- тролирование и оценивание соб- ственных учебных действий; Познавательные: сравнение, ана- лиз, установление аналогий и при- чинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слу- шать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументи- ровать свою точку зрения.	Учеб- ник с.148- 151

								ционной природе музыки.		
34			Мир композитора. С веком наравне.	Повторение и обобщение полученных знаний.	Саморазвития личности, проектной деятельности	В чем, по-вашему, особенность мировосприятия любого творческого человека?	Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Слушание и исполнение произведений по желанию детей. <i>Тест №4 «Музыка и изобразительное искусство»</i>	Знать/понимать: о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов, знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Уметь: владеть навыками музицирования: исполнение песен, пластическое интонирование.	Личностные: освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	Учебник с.152-157